



Kadıköy sevdalısı Müfid Ekdal anıldı

Kadıköy Belediyesi, "Kadıköy'ün Heredot'u" olarak bilinen Dr. Müfid Ekdal'ı, ölümünün 8'inci yılında CKM'de düzenlediği programla andı. Aynı gün, Ekdal'ın belediyenin Kültür Yayınları'ndan prestij baskıyla çıkan "Kadıköy Sokakları" kitabı da okurla buluştu ● Sayfa 2'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 23 / Sayı: 1147

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

8 - 21 TEMMUZ 2022

Yıy bayramlar Kadıköy

Dokuz günlük bayram tatilinde İstanbul'dan çıkamayanları Kadıköy'de keyifli etkinlikler bekliyor. 1 Temmuz'da Nazan Öncel konseriyle başlayan Kalamış Yaz Festivali, denize nazır müzik dinleme ve film izleme seçeneği sunarken, çocuklar hiç ara vermeden Özgürlük Parkı'nda pek çok oyunu ücretsiz izlemeye devam edecek. Büyükle için de yine Özgürlük Parkı Açık hava Sahnesi'nde tiyatro gösterimleri sürecek ● Sayfa 6 ve 7'de



Bayramda güzel anılar biriktirmenizi diliyoruz, iki haftalık olan bu sayımızda bayram tatilini keyifle geçirmeniz için hazırladığımız haberlerimiz ve iki sayfalık bulmacalarımızla sizleri başbaşa bırakıyoruz. 22 Temmuz'da 1148. sayımızda görüşmek dileğiyle..



Baba, Bana Masal Anlatma – 7
Masalarda çocukların erken yaşlarda evlendirilmesi (2)
MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Futbol asıl kadınlar için asla sadece futbol değil
BANU YELKOVAN 13'TE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi – 7
EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 171
ANDRÉ MALRAUX 5'TE

Şiir ve türkülerde Yunus geleneği
Şiirleri ve deyişleriyle Pir Sultan Abdal, Yunus Emre geleneğinin günümüz temsilcilerinden Dost Yusuf Çıldır ve onun şiirlerini besteleyen Dil Tengi ile konuştuk. "Nokta idim" türküsü 3 milyonun üzerinde dinlenen Yusuf Çıldır ve Dil Tengi çok beğenilmek yerine anlaşılacak istiyor ● Sayfa 11'de

Hasanpaşa'nın yaşam alanı 1 YAŞINDA
Bundan bir yıl evvel kapıları 'Müze Gazhane' adıyla yeniden açılan 130 yıllık Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, kültür – sanat odaklı bir "yaşam alanı" konseptiyle başta semt halkı olmak üzere İstanbulluların uğrak noktası oldu. Burada konserlerden atölyelere, söyleşilerden sergilere pek çok etkinlik ücretsiz olarak yapılıyor ● Sayfa 4'te

Konya'da öldürülen Dr. Karakaya Kadıköy'de anıldı
Konya'da görev yaptığı hastanede uğradığı silahlı saldırı sonucu öldürülen Kardiyoloji Uzmanı Dr. Ekrem Karakaya için Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde anma töreni düzenlendi. Hastane yönetimi, doktorlar ve sağlık çalışanlarının düzenlediği törene Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da katıldı

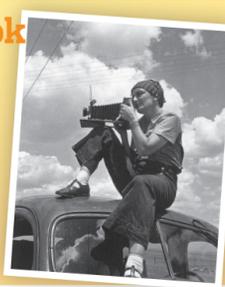


Korona vakaları yeniden artışa geçti
» Son dönemlerde korona vakaları ülkemizde ve dünyada yeniden yükselişe geçti. TTB Çalışma Grubu üyesi Dr. Levent Akyıldız, "Dünya ülkeleri önlemleri tekrar gözden geçirmeye başlamışken, bizler pandemi bitmiş gibi davranamayız" diyor ● Sayfa 12'de

Kiraçların yasal hakları neler?
Kiraçların hakları neler? Ev sahibi hangi durumda tahliye davası açabilir? Kira tespit davası nedir? Mekanda Adalet Derneği'nin düzenlediği panelde kiraçların hakları ve sorunları tartışıldı ● Sayfa 9'da

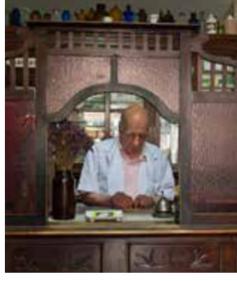


Kadının sokakta da adı yok
İstanbul'daki sokak isimlerini inceleyen gazeteciler, hiç kadın gazeteci olmadığını tespit etti. Gazeteciler, İBB'nin, sokakları cinsiyet eşitliği temelinde yeniden isimlendirerek, bazı sokaklara kadın meslektaşlarının adlarını vermesini istiyor ● Sayfa 10'da



Şifa dükkânı yetim kaldı

Fotoğraflar: Ö. Selçuk ÖZDİL



Geçtiğimiz günlerde, 90'ındayken hayata veda eden Moda'nın şair eczacısı Melih Ziya Sezer, eski usüllerle ilaç yapan, klasik müzik sevdalısı bir şairdi...

Bundan 10 yıl evvel yaptığımız haberi anısına saygıyla yeniden yayınıyoruz:

Kadıköy'ün asırlık şifa dükkânı; Yeni Moda Eczanesi...

Zarifliği, alçakgönüllü mağrur duruşu daha kapının dışından etkiler sizi. İçeri adım atmak ise zamanda yolculuğa çıkmak gibidir adeta. Mobilyalardan raflara, her yere yaşanmışlık hissi sinmiştir. Melih Ziya Bey karşılar sizi klasik müziğin doldurduğu bu mekanda. Elbette ki güler yüzlü ve hoş sohbetliyle. Sonra siz ne alacağınızı unutmus bir halde, raflara, eski yazar kasaya, laboratuvarın süslü tabelasına, müzelik ilaçlara, eczacılık aletlerine, rengarenk şişelere, ilaçlar, ilaç kutuları, cam şişeler, kavanozlar bakarken bulursunuz kendinizi...

Adıyla zıt bir yerden, "Yeni Moda Eczanesi"nden bahsediyoruz. Eski dediysek köhne değil hala çok canlı, yaşayan bir eczane! Adeta bir "müze-eczane" olan Yeni Moda Eczanesi'ni özellikle Modallılar çok iyi bilir. 110 yıllık köklü geçmişiyle, sahibi Melih Ziya Sezer'in misafirperverliğiyle, kedileriyle, rengarenk ilaç şişeleriyle, edebiyat sohbetleriyle bir eczane olmaktan çok ötesidir burası.

KIZILTOPRAK'TAN MODA'YA

Biz, bilmeyenler için anlatalım; Yeni Moda Eczanesi'nin kökeni 1902 yılına uzanıyor. Bu tarihte Kızıltoprak'ta Faik İskender Göksel, Eczane-i Saadet'i açmış. Kızıltoprak'taki 2. eczane olduğu için "yeni" adıyla anılmış. 1928 yılında, Türkiye'deki eczanelerin sınırlan-

dırılmasını öngören Tahdit Yasası çıkınca, Kızıltoprak'taki iki eczaneden birinin kapanması gerekmiş. Faik İskender Bey de eczanesini Moda'ya taşımış, adını da Moda Eczanesi koymuş. Burada 8 yıl hizmet veren eczane, Faik İskender Bey'in ölümünün ardından, o sırada İstanbul'da eczane arayan Melih Ziya Sezer'in babası Halil Nejat Bey'e devredilmiş. 1937'de burayı alan Halil Bey, ilk eczanesini memleketi olan Urfa'nın Birecik kazasında Yeni Eczane adıyla açmış bir eczacı.1943'te Halil Bey'in vefatıyla da Yeni Moda Eczanesi, Melih Ziya Sezer yönetimine geçmiş. O gün bugündür de Melih Bey burada, bu eczaneyi, "usta da benim kalfa da" diyerek işletiyor.

HEM ECZANE HEM SANAT YUVASI

Bir dönem İstanbul Eczacı Odası başkanlığı da yapmış olan Melih Ziya Bey, sıradan bir eczacı değil, zaten Yeni Moda Eczanesi de sadece "ilaç satan" bir dükkân değil. Şu an 81 yaşında olan Melih Bey'in eczanede bazı prensipleri var; mesela SGK anlaşması yok, kredi kartı geçmiyor. Melih Bey, laboratuvarında reçeteye göre ilaç üretimi yapan İstanbul'un son eczacılarından biri. "Dost-müşteri" tabiri ettiği misafirleriyle yakından ilgileniyor. Zaten, sanatçısı bol bir semt olan Moda'nın sakinleri, buraya sırf ilaç temin etmek için değil hayattan, şirden, müzikten konuşmak için de geliyorlar. Zira Melih Bey'in bizzat kendisi de klasik müzik seven bir şair. Zaten eczanenin kapısından girileni çoğunlukla klasik müzik karşılıyor. Buranın, yurt dışından bile misafirleri oluyor kimi zaman. Zira eczane, kılavuz kitaplarda Moda'nın görülmesi gereken yerlerinden biri olarak listelenmiş.

● **Gökçe UYGUN**

"Eyvallah Gidiyorum Sizler sağlıklı kalın Söylemesi lüzumsuz Mes'ut geçsin ömrünüz Vakit kalırsa ara-sıra Beni de hatırlarsınız."

1953'te yazdığı bir şiiri böyleydi Melih Ziya Sezer'in. Şimdi o gitti, bize de dediği gibi onu hatırlamak düşüyor. Özel bir yazı olacak bu zira Melih Bey'le dostluğumuzun temeli, 2000'lerin başına



Moda Caddesi 89B'deki eczanenin kepenkleri kapalı artık, ancak kapıya biraz yaklaşırsanız içeriden gelen, ilaç ve yaşanmışlık kokusunu alabilirsiniz...

benim henüz gazeteci adayı olduğum günlere dayanıyor.

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nün çiçeği burnunda öğrencisiyken, okul ajansımız MIHA'ya hazırlayacağım haber için çılmıştım kapısını. Meslek hayatımın ilk röportajlarından birini onunla yapmıştım. Aradan yıllar geçti, 2010'da Kadıköy'e taşındım, Gazete Kadıköy'de çalışmaya başladım. Yeniden keşişi yollarımız. Röportajlar yaptık, şiir kitaplarının haberlerini kaleme aldım. Gel zaman git zaman dostluğumuz ilerledi. Eczanenin arkadaki bir nevi VIP bölümüne geçebilen nadir kişilerdendim.

Melih Bey'le, -onun ince zevkiyle seçtiği klasik müzikler eşliğinde- hayata dair sohbetler ederdik. Doğum günümde beni ilk arayan kişi o olurdu. Velhasıl en kıdemli arkadaşım ile dostluğumuz böylece sakince sürüp gidiyordu ta ki o kara havadisi alana dek. Şehir dışındaydım, cenazesine yetişip veda edemedim. Ama şiirinde dediği gibi 'ara sıra' değil, sürekli kalbim(i)z de kalacak sızısı...

MÜZE OLACAK

Melih Bey'in oğlu, Marmara Üniversitesi Eczacılık Teknolojisi Bölümü, Farmasötik Biyoteknoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Demir Sezer, Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, eczanenin Melih Bey'in vasiyeti üzerine müzeye dönüştürüleceğini söyledi. Sezer, "Bunu gerçekleştirmek benim boyumum borcu" ifadesini kullandı.



110 YILLIK TARİH FOTOĞRAF KARELERİNDE

İşte böylesine köklü bir geçmişle olan Yeni Moda Eczanesi şimdi bir fotoğraf sergisiyle karşımızda. Fotoğrafları çeken kişi, çocukluğundan beri eczanenin büyüklüğüne dünyasına hayran olan Modalı makine yüksek mühendisi Ö. Selçuk Özgül. Babasının arkadaşı olan Melih Ziya Beyi çocukluğundan beri tanıyan Özgül, "Burası benim oldum olası hep ilğimi çekmiştir. Bu koku, bu renk renk şişeler... E çok da Melih Bey'in eczanenin arka tarafındaki laboratuvardayken bile, kapıdan giren birini ismiyle karşılaması! Tabii sonradan öğrendim meğer bir dikiz aynası varmış, Melih Bey oradan görmüş gelenleri..." diye gülerken anlatıyor. (...) Fotoğraf çekimleri yaklaşık 1 yıl sürmüştü. Özgül, işten vakit buldukça, öğle tatillerinde, haftasonları özveriyle çalışarak bu özel mekanı fotoğraflamış. Hatta atmosferi daha iyi anlayabilmek, yansıtabilme için Melih Bey'le birlikte bir gece nöbetine bile kalmış. Ve ortaya, bu sayfalarda gördüğünüz fotoğraflar, yani "Yeni - Moda Eczanesi 110 Yaşında" sergisi ortaya çıkmış. Selçuk Özgül, "Aslında eczaneyi çekmek için işe başladım ama zamanla Melih Bey'in hikayesine dönüştü. Çünkü o olmasa burası olmazdı. Müsterisiyle, geleni gideniyle, şiirliyle, müziğiyle anlamlı. Sadece şişeler, kutular, dolaplar değil ki burası. başka türlü bir yer..." diye konuşuyor.

Melih Bey de yıllarını geçirdiği bu eczanenin, böyle bir projeye konu olmasından memnun. Selçuk Özgül ve Melih Ziya Sezer'le eczanede bu röportajı yapmak üzere bulduğumuz günün akşamında da serginin açılışı vardı. Tören gitmek üzere eczaneden çıkmadan önce Melih Bey'e ne hissettiğini soruyorum, gözleri dolarak ama bir yandan da sevinçle gülümseyerek yanıtlıyor; "110 yaşında gibi!"

Kadıköy sevdalısı Müfid Ekdal anıldı

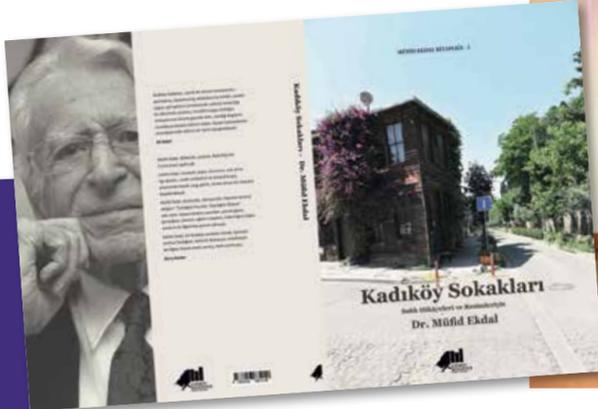
Kadıköy Belediyesi, "Kadıköy'ün Heredot'u" olarak bilinen Dr. Müfid Ekdal'ı, aramızdan ayrılışının sekizinci yılında CKM'de düzenlediği bir programla andı. Aynı gün, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan prestij baskıyla çıkan "Kadıköy Sokakları" kitabı da okurla buluştu

● **Hasan Özhan ÜNAL**

Doğma büyüme Kadıköylü olan ve Kadıköy'ün tarihini anlatan kitaplarıyla tanınan Doktor Müfid Ekdal, sekizinci ölüm yıldönümünde Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen programla anıldı. 11 Temmuz 2014 tarihinde aramızdan ayrılan Ekdal'ın, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan prestij baskıyla çıkan "Saklı Hikâyeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları" kitabı da okurlarıyla buluştu.

4 Temmuz günü yapılan anma programına, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe

Başkanı Ali Narin, gazeteci-yazar Prof. Dr. Barış Doster, Ekdal'ın oğlu Oral Ekdal, kızı Meral Akdikmen, yakınları ve sevenleri katıldı. Programın ilk konuşmacısı olan Müfid Ekdal'ın oğlu Oral Ekdal, "Belediyenin buna sahip çıkmasına biz ailesi olarak gerçekten çok sevindik. Tekrar belediye başkanımız Sayın Şerdil Dara Odabaşı'na ve kitapta emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum" diye konuştu.



DR. MÜFİD EKDAL KİMDİR?

"Kadıköy'ün Heredot'u" olarak bilinen Dr. Müfid Ekdal, doktor olmasının yanında Kadıköy'ün tarihini anlatan kitaplarıyla tanınıyor. 1918 yılında İstanbul Feneryolu'nda doğan Dr. Müfid Ekdal ortaöğretimini Kadıköy ve Haydarpaşa liseslerinde tamamladıktan sonra 1942 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1950'de Kadıköy Numune Hastanesi'nde dahiliye uzmanı oldu. 1963-65 yılları arasında kardiyoji ihtisası için İngiltere'ye gitti ve bu dalda uzman oldu. 1979'da Numune Hastanesi'nde Dahiliye Servis Şefi, daha sonra da başhekim oldu. 1983'te emekli olan Ekdal, 11 Temmuz 2014 tarihinde vefat etti. Müfid Ekdal'ın kitapları ise şöyle: "Kadıköy Konakları: Kapalı Hayat Kutusu", "Saklı Hikâyeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları", "Bir Fenerbahçe Vardı", "Bir Konak Bir Ömür Bir Devir", "Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü: Kadıköy", "Prensens Elâ", "Eski Bir İhtilalciden Dinediklerim"

Arından sahneye çıkan gazeteci-yazar Prof. Dr. Barış Doster, kitabın ortaya çıkışını anlatarak başladığı konuşmasında "Müfid Ekdal deyince aklımıza; bir centilmen geliyor, bir tabip geliyor, bir Kadıköy sevdalısı geliyor, iyi bir baba geliyor, iyi bir dost geliyor. Ben tanıdığım insanlarla yaşadığım olaylarda bütün bunları nakletmeye çalıştım. Ne kadar başarılı oldum bilemiyorum, ama bütün bunları bilgisayarımı alıp Müfid Ağabey'in evine giderek uzun bir nehir söyleşiyle nakletmeye çalıştım. Bu benim üzerime düşen bir görevdi. Ama asıl görevin büyüğünü Kadıköy Belediyesi kotarmış" ifadelerini kullandı.

DİĞER ESERLERİ DE YAYINLANACAK

Doster'in ardından kısa bir konuşma yapan Başkan Odabaşı, "Ben adayken sloganım 'Daha çok Kadıköy'dü. Bunu derken Kadıköy'ün değerlerini çoğaltmaktan bahsediyorduk. Kadıköy'ün değerleri Kadıköy'ü bir araya getiren şeydir. Bir de Kadıköylü vardır. Kadıköy'ü aslında Kadıköylü yapan Kadıköylüler vardır. Kentine sahip çıkan, kentinin her metrekaresini korumaya çalışan ve onu geçmişten geleceğe anlatan Kadıköylüler vardır. Bunların başında da Müfid Ekdal geliyor. Bizim ona sahip çıkmamız veya onun yazdıklarını yenileyip ortaya koymamız bir Ka-

dıköylü olarak bizim en büyük borcumuzdur" diye konuştu.

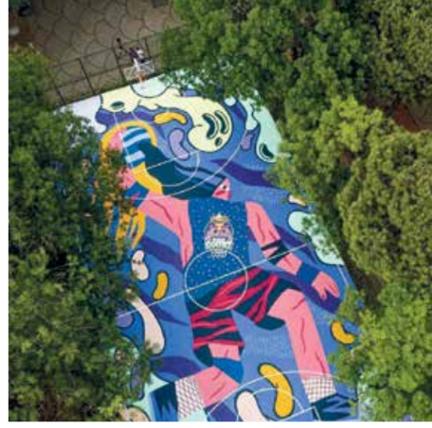
Odabaşı ayrıca, Ekdal'ın bütün kitaplarını Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları bünyesine aldıklarını ve buradan yayımlanacağı bilgisini paylaştı.

Yapılan konuşmaların ardından Dr. Müfid Ekdal Koleksiyonu'nu nun tanıtımı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nden Osman Kocabaş'ın sunumuyla gerçekleştirildi.

Anma programında son olarak Müfid Ekdal'ın TV Kadıköy tarafından hazırlanan biyografik belgeseli gösterildi.

Anadolu Yakası'nın en önemli yeşil alanlarından biri olan Yoğurtçu Parkı'nda başlatılan peyzaj çalışmasıyla parkın fiziksel koşulları iyileştiriliyor

YOĞURTÇU PARKI yenileniyor



● Simge KANSU

Kadıköy'ün ve Anadolu Yakası'nın önemli yeşil alanlarından biri olan Yoğurtçu Parkı'nda yenileme çalışmaları devam ediyor. Nisan ayında başlatılan çalışmalar kapsamında parkın hem altyapısı hem de üst yapısı yenileniyor.

BASKET SAHASINA SANATSAL DOKUNUŞ
Park içinde bulunan basketbol sahasının zemini, Mural İstanbul, Samsung Türkiye ve İBB'nin desteğiyle yenilendi.

Samsung Galaxy partnerliğinde, grafiti sanatçısı Cins ve illüstratör Mert Tügen'in Galaxy Tab S8 Ultra ile hazırladığı tasarımlarıyla yenilenen basketbol sahasında 4-5 Haziran tarihlerinde Red Bull Half Court 2022'nin İstanbul elemeleri ve Türkiye finalleri yapıldı.

Sokak sanatının sokak basketboluyla birleştiği çalışmada Cins, pota altlarını da kapsayan bir çerçeve oluştururken, Mert Tügen ise smaca giden bir kadın basketbolcu figürünü sahanın tam ortasında gün yüzüne çıkardı.

PEYZAJ ÇALIŞMALARI DA SÜRÜYOR
İBB tarafından parkta başlatılan peyzaj çalışmaları devam ediyor.

Bir tarafta sert zeminlerin onarım ve rehabilitasyonu yapılırken bir taraftan da yeşil alanlar yeniden düzenleniyor.

ALTYAPI ÇALIŞMALARINA DEVAM

Kış aylarında meydana gelen şiddetli yağışların ardından meydana gelen su taşkınları parkı da olumsuz etkiliyordu. Bunun üzerine İstanbul Büyükşehir Belediyesi drenaj ve altyapı çalışmaları başlattı.

“Enerji güneşten, tatlı su denizden”

Kadıköy'de bulunan Marmara Yelken Kulübü, kurduğu sistemle ihtiyaç duyduğu enerjiyi güneşten temiz suyu da denizden temin ediyor. Temizlik, teknelerin yıkanması ve duş için gerekli olan tatlı suyu arıtma sisteminden temin ettiklerini söyleyen Kulübün Başkanı Soybay güneş panellerinden de ihtiyaçlarının 5 katı enerji ürettiklerini söyledi

● Simge KANSU

Türkiye'nin köklü yelken kulüplerinden olan Marmara Yelken Kulübü, yenilenebilir enerji ve çevre duyarlılığı konusunda önemli bir adım attı. Marmara Yelken Kulübü, tesislerinde kullandığı elektriği, kurduğu enerji santrali ile karşılayacak. Tatlı su ihtiyacını ise, devreye soktuğu deniz suyu arıtma sistemi ile elde edecek.

Marmara Yelken Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Sedat Soybay, üyeleri ve sporcuları arasında yüksek çevre bilincinin oluşması ve yayılmasını istediklerini belirterek, kulübün enerjisini doğal kaynaklardan sağladıklarını söyledi.



“TÜKETİMİMİZİN 5 KATI GÜÇ ELDE ETTİK”

Kendisini çevreci ve yelkenli tutkunu olarak tanımlayan Soybay, “Enerji Güneşten, Tatlı Su Denizden” sloganı ile çalışmalarını başlattıklarını belirterek, “Bu sloganın çatısı altında, 11 Haziran günü açılışımızı yaptık. Sahil tesislerimizin çatılarına güneş panellerimizi yerleştirdik. Toplam 20 KW kurulu güç elde ettik. Bu, mevcut tüketimimizin 5 katı. Üretimi en kısa zamanda 10 katına çıkartacağız. Elde



ettiğimiz bu enerjiyi, kurduğumuz deniz suyu arıtma sistemimiz için de kullanıyoruz. Ters ozmoz tekniği ve son sistem arıtma tesisimiz ile günde 20 ton civarındaki deniz suyunu, tuzlu sudan tatlı suya çeviriyoruz ve tesislerimizdeki tüm spor faaliyetlerimizde, yelkenlerimizin, teknelerimizin yıkanmasında ve duş gibi kullanım alanlarımızda bu suyu kullanıyoruz” ifadelerini kullandı.



“ÇEVRE BİLİNCİ OLUŞTURMAK İSTİYORUZ”

Bu girişimin çevre açısından önemine dikkat çeken Soybay, “Hızlı nüfus artışı, sanayileşme ve doğal kaynakların hesapsız kullanımı su, hava ve toprağın hızla kirlenmesine neden olmuştur. İçinde yaşadığımız zaman sürecinde bu olumsuzluklar iklim değişikliği, sıcaklık değerlerindeki kalıcı artış, bunun doğal sonucu kuraklık, yıkıcı meteorolojik felaketler, su kaynaklarının azalması, denizlerdeki kalıcı yükseleme gibi tehlikeli sonuçlar doğurmuştur. Böylesi bir ortamda geleceğe bırakacağımız değerler bir bir tükenmekte, çocuklarımızın temiz bir çevrede yaşama şansları ellerinden alınmaktadır. Marmara Yelken Kulübü olarak bu konuyu vizyon edindik. Üyelerimiz ve sporcularımız arasında yüksek bir çevre bilinci oluşturmak, bu bilincin topluma yayılmasına vesile olmak istiyoruz” dedi.

“CİDDİ TASARRUFLAR SAĞLAMAYA BAŞLADIK”

Soybay, “Araştırmaların sonucunda şunu söyleyebilirim ki dünyada başka bir yerde böyle bir sistem görmedim. Türkiye’de de benzeri yok. Böylece bir spor kulübünde sporculara çevre bilincini aşılayan, ekonomik ve vatandaşlık değerlerini önemseten bir sistemi kısa zamanda gerçekleştirmiş olduk. Öncelikli hedefimiz örnek olmak, çocuklarımızı da çevre bilincini aşılamak. Tabii ki ekonomik açıdan ciddi tasarruflar sağlamaya başladık. Bu tasarrufu yelken sporu için kullanabiliyoruz” şeklinde konuştu.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KURBAN BAĞIŞLARINIZI İHTİYAÇ SAHİPLERİNE ULAŞTIRIYORUZ

Kurban bağışınızın adresinizden alınması için
444 55 22

Bağışınızı kendiniz teslim etmek isterseniz 09 - 12 Temmuz tarihleri ve 10.00 - 16.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi İDEA'ya ulaştırabilirsiniz.
Küçükmoda Burnu Sok. No: 4 Caferaga

KADIKÖY BELEDİYESİ

İTALYANCA DİL KURSLARI (yaz dönemi)
1 AĞUSTOS 'TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

Merkez mah. Halkaokulu cad. No: 143 / 4 Şişli-İst.

İTALYAN DİL MERKEZİ

Aktif bir kamusal alan/bir buluşma durağı;

Müze Gazhane



● Gökçe UYGUN

Uzun soluklu bir restorasyon süreci geçirdikten sonra, geçen yıl 9 Temmuz'da kapılarını açan Tarihi Hasanpaşa Gazhane'si, 'Müze Gazhane' adıyla ziyaretçilerini ağırlıyor.

Türkiye'nin en önemli endüstriyel miraslarından olan bu tarihi yapı, İBB'nin iştirak şirketi Kültür A.Ş. tarafından işletiliyor. Müze Gazhane'nin toplam 32 bin metrekarelik bir alana yayılan yerleşkesinde İklim Müzesi, Karikatür ve Mizah Müzesi, Çocuk Bilim Merkezi, Afife Batur Kütüphanesi, Gazhane Galeri, geçici sergi alanı, sesli / sessiz çalışma alanları, İBB Şehir Tiyatroları'na ait iki tiyatro & konser salonu ve İstanbul Kitapçısı bulunuyor.

Aradan geçen 1 yılı Müze Gazhane Müdürü Selin Talazan'la konuştuk.

● **Buranın adı 'Müze Gazhane' ama klasik bir müze olarak faaliyet göstermiyor. Neden böyle kuruldu?**

Çünkü burası kendini sadece duran bir yaratıcı mekân olarak konumlandırmıyor. Yeni işlevi, şehre yaydığı yepyeni enerjisi, çok amaçlı kullanım alanları, etkinlikleri ve mahalleyi tüm unsurlarıyla içine alan aktif bir kamusal alan olmayı amaçlıyor. Biz burada kültürü, sanatı, bilimi herkes için ulaşılabilir kılmayı ilke ediniyoruz. Müze Gazhane, dönüştürücü gücünü ise birlikte düşünün, kente dair hafızayı birlikte güncelleyen ve katılımı benimsen yapılarından alıyor.

1.171 ETKİNLİK YAPILDI

● **Müze Gazhane'deki etkinlikleri konularına göre başlıklara ayırarak olursak kaç başlıktan bahsediyor olursuz? Son bir yılda hangi alanlarda kaç etkinlik yapıldı?**

7'den 77'ye her kesime hitap edecek etkinlikler düzenlemeye öncelik veriyoruz. Farklı tarzlardaki sanatçıları bir araya getirdiğimiz konserler; eğlenirken deneyimlediğimiz yetişkin atölyeleri; hafta sonuna renk katan çocuk atölyeleri; kült yapımları izlediğimiz sinema gösterimleri; güldürürken düşündüren stand up gösterileri; tecrübenin sohbetle buluştuğu söyleşiler;

Şehir Tiyatroları oyunları; Spor AŞ eşliğinde çimlerde yaptığımız kardiyo-pilates olmak üzere toplam 8 ana başlıkta çeşitli etkinlikler düzenliyoruz. 74 konser, 303 tiyatro oyunu, 500 atölye, 66 söyleşi başta olmak üzere 1.171 etkinliği İstanbullularla buluşturduk.

400 BİN ZİYARETÇİ

● **Müze Gazhane açıldığında beri kaç ziyaretçi ağırladı? Ziyaretçilerin yaş, cinsiyet, vs dağılımına dair bir istatistikler neler? Gelenler daha ziyade İstanbullu mu yoksa Kadıköylü mü?**

Açıldığımızdan bu yana gerçekleştirdiğimiz etkinliklere yaklaşık 400 bin kişi katıldı. Her yaştan, her sosyoekonomik gruptan, İstanbul'un her bölgesinden ziyaretçinin kendini rahat hissettiği; ilgisini çekecek



Selin Talazan: Müze Gazhane, tarihi bir mirasın ve kolektif, büyük bir çabanın sonucu olarak doğdu ve İstanbul'un kültür sanat simgesi haline gelmeye yönelik olarak geliştiriyor.

aktiviteler bulabildiği ve bir kez gelenin sonrasında da gelmeye devam etmek isteyeceği bir alan yarattığımızı düşünüyoruz. İstatistiksel verilerimize göre özellikle 19-29 yaş arası gençlerin etkinliklerimizde katılımı yüksek seviyede. Sonrasında 30-39 yaş ve 18 yaş altı gençler geliyor. Katılımcı profiline göre kadın ziyaretçilerimizin buradaki etkinlikleri tercih ettiğini görüyoruz.

● **Hasanpaşa halkıyla iletişiminiz nasıl? Mahallelinin ayağını buraya çekmeyi başardınız mı? Müze Gazhane'nin Hasanpaşa semtine nasıl bir etki olduğunu düşünüyorsunuz?**

Kurbağalidere'nin yanı başındaki Hasanpaşa semti, geçmişte kömürün işlenip havagazına dönüştürüldüğü gazhaneye ev sahipliği yapıyordu. Yerleşimin çok fazla olmadığı bu bölge, zamanla yoğun bir göç aldı, nüfusu hızla arttı. Kurbağalidere'de yaşanan taşkınlıklar, yerleşimin dağılık olması gibi sorunlar, Hasanpaşa'nın kültür sanata erişiminin önüne set koydu.

Öncelikle Hasanpaşa sonrasında tüm İstanbul için bir nefes olan Müze Gazhane'nin restorasyonundan bu yana en çok önem verdiğimiz husus, çevre sakinleri-

Türkiye'nin en önemli endüstriyel miraslarından olan Müze Gazhane, tarihi bir mirasın ve kolektif, büyük bir çabanın sonucu olarak doğdu ve İstanbul'un kültür sanat simgesi haline geliyor. Müze Gazhane Müdürü Selin Talazan, "Bir kültür sanat kompleksi olarak konumlandırdığımız Müze Gazhane'de, her kesimden ve her yaş grubundan İstanbullunun ücretsiz etkinliklerden faydalanmasına olanak sağlıyoruz." dedi

nin bu kamusal alanı sahiplenmesi ve mekânın yalnızca bir kültürel durak değil; ortak yaşam alanı haline gelmesiydi. Gazhane kısa zaman içinde üstlendiği kamu yararı ve iklim farkındalığı bilinciyle düzenlediği etkinliklerle; ev sahipliği yaptığı festivallerle; 16 milyon ücretsiz bir şekilde kültürel faaliyetlere erişebildiği bir mekân olmasının dışında mahallelinin evcil hayvanını gezdirebildiği, çocukların top oynayabildiği, sandalyesiyle gelenin kitabını okuyabildiği bir alan haline de dönüştü. Mahalleyi kültür ve sanatla canlandıran

GÖNÜLLÜLERLE İLİŞKİLER

● **Gazhane Çevre Gönüllüleri ile iletişiminiz nasıl? Gönüllülerinin yıllardır verdiği mücadeleye yeterince değinilmediği, şeffaf olmayan işleyişin olduğu eleştirileri var.**

Müze Gazhane'nin hizmete açılmasıyla beraber Gazhane Çevre Gönüllüleri ile düzenli aralıklarla top-

Gazhane, zamanında burada yakılan kömürün çevreye olan kötü etkisini şimdi iklim krizi üzerine düşünülen bir mekân haline getirmesiyle; 7/24 açık kütüphane ve sesli çalışma alanıyla; ziyaretçinin kaliteli vakit geçirebildiği tüm etkinlikler ve yeşil alanıyla 20 yıldır atıl kalkan bu mekânın nasıl bir ileri dönüşüm örneği olarak kente nefes getirdiğinin iyi bir örneği niteliğinde. Kültür sanatı odağına alan Müze Gazhane, ilçenin marka değeri olarak öne çıkarken aynı zamanda yarattığı sirkülasyon, bölgedeki ticari faaliyetleri canlandırarak mahalle esnafına da pozitif katkı sağladı.

SES HASSASİYETİ

● **Öte yandan konser gecelerinde mahalle sakinlerinin şikâyetleri de yok değil. Bu sorunu nasıl aşmayı düşünüyorsunuz?**

Özellikle Gazhane Meydan'da gerçekleşen Hava Kararınca konserleri sebebiyle tarafımıza ses seviyesinin yüksek olduğunun iletilmesi üzerine, ekip arkadaşlarımızla birlikte buradaki binaları tek tek gezerek ses kontrolü yaptık. Çalışmalarımız sonucu gördük ki, konserlerdeki ses seviyesi, yasal sınırların altında kalıyor. Ancak yine de çevre halkının tüm şikâyet ve önerilerini dinleyerek çözüm arayışına girdik. Bu süreçte ilk olarak konserlerin bitiş saatini çok geçe kalmayacak şekilde düzenledik. Bizlere ev sahipliği yapan Kadıköylülerin rahatlığı için oldukça titiz ve hassas davranarak planlamalarımızı yapıyoruz.

● Etkinlikler düzenlerken kastediğiniz neler?

Konserlerimizde özellikle yeni sanatçılara fırsat tanıyarak onları genç müzikseverlerle buluşturuyoruz. Aynı zamanda popüler ve sevilen sanatçıların performanslarıyla sadece Kadıköylüleri değil, şehrin genelinden dinleyicileri Müze Gazhane'de ağırlıyoruz. Özellikle gençlerin ilgi alanına göre bir etkinlik bulabileceği; kültür sanatın lüks değil, bir ihtiyaç olduğunu ve gençleri pozitif etkilediğini daha net gözlemleyebileceğimiz, kültür sanatı herkes için ulaşılabilir kıldığımız planlarımız mevcut.

lantılar gerçekleştirerek neler yapılabileceğini konuşuyoruz. Son olarak Gazhane Çevre Gönüllüleri tarafından 28 Mayıs'ta gerçekleştirilen 9. Gazhane Şenliği'nin en büyük destekçisi İBB oldu. Şenlik kapsamında 130 yıllık Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nin uzun yıllar süren kararlı bir mücadelenin ardından halkın talepleri doğrultusunda kent hayatına kazandırılmasını 10 bin kişinin katılımıyla etkinliklerle coşkuyla kutladık.

KAYIP İLANI

İşyerime ait Beko marka yeni nesil ÖKC 220 TR VZT000160114350201 No'lu pos cihazının ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür.

ÇAĞLAR MİHYAZ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (0533) 657 73 78 - Fax: (0216) 493 33 57 - E Mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmi Çetin Ortaeri Kampüsü Edebiyatı Caddesi No 1 Aydınlıca - Tuza / İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağimli)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 7

Masallarda çocukların erken yaşlarda evlendirilmesi:

‘Çocuk Gelin’ THUMBELİNA – 2

Geçen yazımızda anlatmaya başladığımız Parmak Kız masalını Köstebek'in Thumbelina'ya cinsel saldırıda bulunması üzerine daha fazla devam edemeyerek kesmiştik. Elbette yaptıkları Köstebek'in yanına kar kalmayacak. Buyurun o zaman masalın devamına...

Köstebek, rahatça komşu ziyareti yapabilmek için toprağın altında, fareyle kendi evi arasında her tünel açmış. Komşusu fareyle, kıza isterlerse etrafı gezdirebileceğini söylemiş, açılan bir delikten bir kuşun düştüğü ama ölü olduğundan ondan korkmamalarını da eklemiş. Hep birlikte kırlangıcın yanına gitmişler. Zavallı kuşcağız, başı yana düşmüş biçimde öylece yatıyormuş. Yaz boyu etrafında uçup civıl civıl ötüşen kuşlara karşı, gönlünde sonsuz bir sevgi bulunan Parmak Kız, gördüğü bu manzara karşısında çok üzülürdü. Fakat köstebek, kırlangıcı ayayla iterek, "Artık ötmüyor işte! Yavrucuk çok sefalet çekmiş olmalı. İyi ki benim çocuklarım böyle değil! Bunlar bütün yaz öter, kışın da açlık, sefalet çekip ölürlür," demiş. Tarla faresi de hemen komşusuna hak vermiş. "Çık çık ötmenin kışın ne yararı var san-ki?" demiş. Parmak Kız, onlara katılmamış, bir şeycik de diyememiş ama sırtlarını döndüklerinde hemen kırlangıcın başındaki tüyleri kaldırıp bir öpücük konduğunu. Bu sırada köstebek de kuşun düştüğü deliği kapatmış.

Parmak Kız gece yatmış ama üzüntüden uyuyamamış. Saman çöplerinden bir yorgan örüp kırlangıcın üzerine örtmüştü. Üşümesin diye etrafını da farenin evinde bulduğu yünlerle pamuklarla iyice sarmış. Yazın söylediği tüm şarkılar için kuşa teşekkür edip, son bir defa sarıldığında, kuşun yaşadığını anlamış. Ölüm uykusundaki kuş, kızın ördüğü yorgan sayesinde ısınıp uyanmış. Kız, kuşu beslemiş, yaralarını iyileştirmiş. Ama durumu kuşlardan hoşlanmayan Fare Hanım ve Köstebek Bey'e söylememiş.

Kış geçmiş ilkbahar gelmiş, kuş tamamen iyileşmiş. Köstebek'in kapattığı deliği açmışlar. Kuş birlikte dışarıya çıkmayı teklif etmiş, onu sırtında her yere götürebileceğini söylemiş. Ama kız, habersiz çekip gitmenin kendisine evini açan, kış boyunca bakıp gözetene fareye karşı nankörlük olacağını düşünerek kabul etmemiş. Kuş uçup gitmiş.

Parmak Kız'ın derdiyse, yaz mevsimin gelmesiyle birlikte artmaya başlamış. Güneşe çıkıp ısınması imkansızlaşmış. Tarla faresinin evinin üzerindeki buğdaylar büyümüş, parmak boyundaki bir kız için, geçilmesi zor bir ormana dönmüş. Üstüne bir de tarla faresi kıza, "Yaz boyu çalışıp çeyizini hazırla artık!" demiş. "Kadife kürklü köstebek'in kansasının hiç bir ekisiği olmamalı." Parmak Kız gece gündüz iplik eğirip, çeyiz hazırlamış. Köstebek, her akşam misafirliğe gelip, güneşi kötülüyor ve düğününün güneşin etkisini kaybedeceği mevsim sonunda yapılacağını söylüyormuş. Kız bir daha güneşin doğuşu ve batışını, gökyüzünün mavisini, doğanın güzelliğini, sevgili kırlangıcını göremeyeceğini düşünerek üzülüyormuş.

Sonbahar yaklaşırken, Parmak Kız çeyizini tamamlamış. Düğünün yaklaştığını söyleyen Fare Hanım'a, ağlayarak, köstebekle evlenmek istemediğini söylemiş. Fare, "Ağlamayı kes!" diye bağırarak, "İnatçılık etme, yoksa beyaz dişlerimin acısını tadar-sın haal... Üstelik böyle yakışıklı bir erkekle evlendiğin için ne mutlu sana. Kürkün böyleli kralarda bile yoktur, mutfağı, kileri tıklım tıklım dolu. Karşına böyle bir kısmet çıktı için, otur da dua et!"

Düğün günü gelmiş çatmış. Kız son kez güneşle vedalaşmak için kapının önüne çıkmış. Tarladaki buğdaylar biçildiğinden yerde sadece samanlar kalmış. Parmak Kız birkaç adam ilerleyerek, kırmızı bir çiçeğe elini değdirmiş ve ondan kırlangıca selam söylemesini istemiş. Bu sırada "Çık çık!" diye bir ses duymuş. Başını kaldırıp baktığında, sevgili kırlangıcını görmüş. Kırlangıcı çok sağlıklı ve kıza gördüğü için de sevinçliymiş. Aksine kıza solduğu solgun ve üzgünmüş. Köstebekle zorla evlendirileceğini, güneş girmeyen bir yeraltı evinde oturmaya mahkûm olacağını anlatmış. Kırlangıcı, sıcağı ülkeler göç vakti-lerinin geldiğini söyleyerek, kıza birlikte gitmeyi teklif etmiş. Az sonra Parmak Kız kırlangıcın sırtında, güneşe doğru uçan sürünün içinde mutlulukla gülüm-süyormuş.

Parmak Kız kırlangıcın tüylerinin arasında sıcakta ve güvencide sadece arada muhteşem manzarayı görmek için başını çıkartıyormuş. En sonunda etrafı yemyeşil ağaçlarla çevrili, mavi bir gölün ortasında, bembeyaz mermerden bir saray görünmüş. Bu sarayın uzun sütunlarına asmalar sarılmış. Kırlangıçların yuvaları da bu sütunların tepesindeymiş. Kırlangıcı, "Benim evim topraktan ve yukarıda. Orada rahat edemezsin, seni çiçeklerden istediğinin içine yerleştireyim," demiş. Parmak Kız sevinçle yuvası olacak çiçeği ararken, çiçeklerin arasında beyazlar giymiş parmak kadar bir adamın oturduğunu görmüş. Omuzlarında parlak kanatları, başında ise altın tacı varmış. Bu görkemli adam, o çiçeğin perisiymiş. Meğerse oradaki her çiçek, bir küçük erkekle kadının saraymış ve adam da onların kralıymış.

Dev gibi kırlangıcı görünce, Çiçeklerin Kralı biraz korkmuş. Fakat yanındaki kıza gözü ilişince, hem korkusundan sıyrılmış, hem de görür görmez aşık olmuş. Hemen başındaki tacı çıkararak, Parmak Kız'ın başına takmış, ardından da kendisiyle evlenmek istediğini söylemiş. Razi olursa, tüm çiçeklerin kraliçesi olacağını eklemeyi de ihmal etmemiş. Kendisine çok benzeyen bir insan bulunduğundan sevinçten deliye dönen kız, "Evet!" demekte, tereddüt etmemiş. Her çiçekten kadını erkekli bir kalabalık ortaya çıkararak, kral ve kraliçelerine armağanlar vermeye başlamış. Verilen armağanların içinde Parmak Kız'ın en hoşuna gideniyse, omzuna illeştirilen ve çiçekten çiçeğe uçuşmasını sağlayan bir çift kanatmış. Çiçekler Kralı, eşine, "Bundan sonra senin adım Parmak Kız olmasın. Senin gibi güzel bir kıza yakışmayan, çirkin bir isim bu. Oysa sen fevkalade güzelsin, bugünden sonra biz sana Maya diyeceğiz," demiş.

Bir Andersen masalının mutlu sonla bitmesi görüldük olay olmadığından, yazarımız arkada gene bir kırık kalp bırakmayı ihmal etmemiş. Herkes gülüp eğlenirken, kırlangıcı yuvasında olabildiğine hüznü ötüyormuş, çünkü Parmak Kızı çok seviyormuş ve ondan hiçbir zaman ayrılmak istemiyormuş.

Masalımız burada bitsede de, üzerine konuşacağımız alt metnine incelediğimiz çok şey var. Kralı adam sanmıştı, o bile dakika bir gol, kızın adını beğenmeyip hemen değiştiriverdi. Çok sinirlendim ya! Ara vermezsem krala karşı ağır konuşacağım. Bir dahaki yazıya kadar bana müsaade, biraz sinirlerim yatışsın. Maya diyeceğizmiş...



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 171

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta André Malraux ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ANDRÉ MALRAUX (3 Kasım 1901– 23 Kasım 1976)

3 Kasım 1901'de Paris'te varlıklı bir ailenin oğlu olarak dünyaya geldi. Babası borsacıydı. Henüz dört yaşındayken annesi ve babası boşandı, babası daha sonra bir evlilik daha yaptı. Bu evlilikten iki kardeşi oldu. Çocukluğunu annesi, anneanne-si ve teyzesiyle geçirdi. Lycée Condorcet'den sonra, École des Langues Orientales'e devam etti ama mezun olmadı. Max Jacob'ın da editörü René Louis-Doyon için çalıştı. 1922 senesinde eşiyile birlikte Khmer tapınağını görmek için gittiği Kamboçya'da tapınağın kabartmalarını söktüğü için bir süre hapis yattı. Daha sonra Saygon'da sömürgecilik karşıtı L'Indochine Enchaînée (Zincire Vurulmuş Çin-hindi) isimli gazeteyi yayımladı. Fransa'ya döndükten sonra, 1926'da ilk roma-

nı Batı'nın İğva'sını, 1928'de büyük başarı kazanan Kanton'da İsyân'ı yayımladı. 1930'da ise Büyük Yol yayımlandı. 1933'te yayımladığı İnsanlık Durumu, Goncourt Ödülü'ne layık görüldü. 1930'larda faşizmin yükselmesiyle birlikte siyasal etkinliklere ağırlık verdi. 1935'te Le Temps du mépris (Aşağılanma Zamanı) isimli kısa romanı yayımlandı. 1936-1937 se-nelerinde İspanya İç Savaşı'nda Cumhuriyetçiler'in yanında yer aldı. Uluslararası bir hava filosu kurdu ve bu filonun albaylığını yaptı. Bu deneyimi onu Umud adlı eserini yazmaya yönlendirdi. Bu eseri 1938'de İspanya'da "Sierra de Teruel" is-



miyle sinemaya uyarlandı. 1944'te Fransa'da Direniş Hareketine katıldı. Corréze'de Almanlar tarafından vuruldu ve yakalandı. Kurtarıldıktan sonra Özgür Fransa tugayını kurdu ve tugayın başına getirildi. Cephede General de Gaulle ile tanıştı. Savaşın sonuna, General de Gaulle hükümetinde Kültür Bakanı olarak yer aldı, bu görevini 1959'dan 1969'a kadar sürdürdü. 1945'ten sonra roman yazmayı bırakan Malraux, 1951'de Les Voix du Silence (Sessizliğin Sesleri) isimli sanat tarihi kitabını yayımladı. 23 Kasım 1976'da, Paris'te hayatını kaybetti. André Malraux'un İletişim Yayınları tarafından okurla buluşturulan, çevirisini Atilla İlhan'ın yaptığı Umud isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

UMUT

Yaz gecesinde Madrid def gibi gerilmişti, sokaklarda silah yüklü kamyonların gürültüsünden geçilmiyordu. İşçi örgütleri, günlerden beri, kışlalara adam konduğunu, cephane kaçırıldığını, faşist ayaklanmasının eli kulağında olduğunu bildirip durmuyorlar mıydı, işte Fas elden gitmişti bile! Hükümet, gece saat bire doğru, halka nihayet silah dağıtılmasına karar verebildi; saat üçe doğru, sendikacı kartını her gösterene silah veriyorlardı. Geç bile kalınmıştı aslında: Yangıceden saat ikiyekadar hayli iyimser giden taşra telefonları ufak ufak ağır değiştirmeye başlamışlardı.

Kuzey Garı'ndaki telefon santralinden teker teker öteki garları arıyorlar. İşin başında, Demiryolu İşçileri Sendikası'nın sekreteri Ramos, bir de bu gecelik yanına yardımcı verilmiş olan Manuel. Önceleri, bağlantısı kesik Navarra sayılmazsa, cevap hep ya, "Hükümet duruma hâkimdir," oluyordu ya da "Hükümetten emir bekleyen işçi örgütleri şehrin kontrolünü ellerinde tutmaktadır." Fakat durum değişmeye başlamıştı.

"Alo, Huesca?"
"Kimsiniz?"
"Madrid İşçi Komitesi."
"Sonunuz geldi boksoyları. Arriba Espana!"
"Duvarlarda reddiyelerle tutturulmuş, Claridad'ın (akşam yedide çıkan) özel baskısı. Altı sütun üzerine manşet: Yoldaşlar silah başına!"
"Alo, Avila?. Burası Gar,sizin orada ne var ne yok?"
"Sıkıysa gel de gör alçak herif. Yaşasın Kral-İsa!"
"Yakında yine görüşürüz. Salud!"

(Syf 21-22)

Acaba devrimlerin de bir üslubu mu var? Akşam, bir bakarsan Meksikalı ihtilalcileri, bir bakarsan Paris Komünü'ndekileri andıran milisler, üssün Le Corbusier yapılarının arkasına çekiliyorlar. Bütün uçaklar yerde ve bağlı. Magnin, sembrano ve ahbabı Vallado bira içiyorlar; savaşın bu yana zırmık buz bulunmadığından, biraları ılık.

Sembrano, "Askeri üste" diyor, "iyi gitmiyor işler. Devrim ordusu her şeyi yeniden yapmak zorunda, başından sonuna kadar. Yoksa, Franco'ya kalırsa iş, o mezarlıkları doldurarak düzelterek ortaliği. Rusya'da nasıl oldu bu iş dersin, ha?"

İnce alt dudacağı, barın ışığında, yandan daha bir ileri çıktığından gittikçe daha çok Voltaire'e benziyor, iyi bir Voltaire'e ama, beyaz havacı tulumu giymiş bir Voltaire.

"Silahları vardı. Dört yıl disiplin ve savaş, bir de komünistler, öl dedin mi ölmesini bilen komünistler..."

Vallado, "Siz niye devrimcisiniz Magnin?" diye sordu.

"Niye mi, şey... Evet. Hayli fabrika yönettim ben, insanın bizim gibi her zaman kendini işine kaptırmış olursa başkalarının ömürleri boyunca her gün sekiz saat kaybetmesinin ne demek olduğunu pek anlayamaz ama..."

"Kısacası, insanların niye çalıştıklarını bilmesini istiyorum ben."

(Syf 95)

Üç yaralı, biri Marcelino olmak üzere üç ölü, altı, hesapaça biri kişi daha olacaktı, bir hesapaça bir kişi daha olacaktı, bir mitralyözcü. Jaimeydi bu, öbürlerinden çok sonra indirdiler. Titreyen ellerini uzatmış karanlığı yokluyor, yanında bir arkadaşı onu yediriyordu: Görmüyordu artık, gözleri hizasında patlayan bir bomba kör etmişti onu.

Havacılar, omuzlarından ve ayaklarından tutarak, ölüleri bara taşıdılar. Cenaze arabası daha sonra gelecekti. Kurşunu ensesinden yediği için pek az kanı akmıştı Marcelino'nun, ışığın korkunçluğuna, o telaşa kimsenin kapamayı akıl edemediği gözlerinin dokunaklı sabitliğine rağmen yine de çok güzeldi yüzü.

Bardaki garson kızlardan biri baktı baktı: "Ruhun," dedi, "yüzde belirmesi için en az bir saat geçmeli."

Magnin az ölen görmemişti şimdiye kadar, ölümün birçoğunun yüzünü nasıl yatıştırıverdi-



ğini biliyordu. Şimdi, kaygılar ve düşüncelerle birlikte kırıksıklıkları, irili ufaklı çizgileri silinip gitmiş, yalnız apaçık gözleri, bir de meşin pilot başlığı yüzünden iradeli gözükün, bu hayattan boşalmış yüze bakarak, az önce kızın söylediği, daha önce de İspanya'da kimbilir kaç kere, kaç biçimde işittiği sözleri düşünüyordu: İnsanların gerçek yüzü ölümlerinden bir saat sonra meydana çıkmış.

(Syf 181)

İhtiyar, "Ölüm," diye sordu, "merakınızı kurcalamıyor mu sizin? Aslına bakarsınız, ölüm konusunda söylenmiş her kesin söz budalaca."

Scali, eli yine kıvrık saçlarının arasında, "Çok düşündüm ölümü, dedi. Çarpışmaya başlayalı aklıma bile gelmiyor. Benim için bütün... fizikötesi gerçeğini kaybetmiş gibi bir şey. Bakın, bir keresinde bindiğim uçak düştü; burnunun yere tosladığı anla benim -o da hafifçe- yaralandığım an arasında, çatırtı kıyamet sürüp giderken hiçbir şey düşünmüyordum ama, çılgınca tetik üstündeydim, canlı bir yay adeta: nasıl atlamalı, nereye atlamalı? Şimdi düşünüyorum da daima böyle bu, bir düello: ölüm ya kazanıyor bu düelloda, ya kaybediyor. O kadar, ondan ötesi fikirler arasında birtakım bağlantılar. Ölüm o kadar da ciddi bir şey değil zaten. Acı dersiniz anlamam, o ciddi, çok ciddi hem de, o kadar ki acı karşısında sanatın esamesi bile okunmaz ve kan lekeleri karşısında önemini koruyabilecek tablo ne yazık ki yoktur."

(...)

"İnsanoğlunda müthiş, bitmek tükenmek bilmez bir umut kuyusu var... Haksız yere hüküm mü giydin, önüne hep kaz kafalılar çıktı da kimse seni anlamadı mı, nankörlüğe ya da kalleşliğe mi uğradın, umut kuyusuna başvuracaksın... Şimdi devrim hangi rolü oynuyor bilir misiniz? Zamanında ölümsüzlüğe kavuşmak arzusunun oynadığını. Özelliklerinden çoğunu en iyi açıklayan da bu zaten. Eğer herkes hükümet şöyle ya da böyle olsun diye sarf ettiği gayretin üçte birini kendini düzeltmeye sarf etmiş olsaydı, yaşanabilecek bir yer olurdu İspanya."

"Fakat, tek başına yapmak gerek bu işi, bütün mesela burada."

"İnsan herhangi bir eyleme her yanıyla bağlanmaz, sınırlı bir yanıyla bağlanır; üstelik, eylem toptancılığa yattıkça ufalır bağlanan yan. İnsan olmak deşhetti güç bir şey Mösyö Scali, bilirsiniz, politikacıların sandıklarından çok daha güç."

Ayağa kalkmıştı Alvear: "Benim anlayamadığım, sizin bu evrene katlanabildiğiniz. Siz ki Massimo'yu, Piero della Francesca'yı yorumlayan adamınız..."

Scali, Alvear'ın düşünceleri mi bunlar, yoksa acıları mı acaba diye kendi kendine sormaktaydı. Niha-

yet, "Peki" dedi, "hiçbir cahil kalabalığı içinde yaşadığımız mı siz?"

Bu defa Alvear düşündü. "Yaşamadım sayılır. Ama çok iyi kestirebiliyoruz nasıl olacağını."
"Ortaçağın ünlü vazierlerinde bazıları bilir-siniz, elbet?"

Alvear başını eğdi. "Kim dinliyordu bu varızları? Bugün benim birlikte savaşıklımdan çok daha cahil birtakım adamlar. Anlayabiliyorlar mıydı dersiniz?"
Alvear, hem sakalının ucundaki virgüllü parmağına doluyor, hem de Scali'ye, sözü nereye bağlayacağını anlıyor dermişcesine bakıyordu. Fakat sadece, "Şüphesiz!" diyerek cevaplandırdı sorusunu.

"Az önce umuttan söz ettiniz. Tıpkı aşkla birleşmiş insanlar gibi, eylemde ve umutta birleşmiş insanlar, tek başlarına asla ulaşamayacakları yerlere varırlar. Şu bizim filo var ya, bütünüyle, onu meydana getirenlerin teker teker handiye hepsinden daha bir soyludur."

Oturduğu yerde, gözlüklerini parmakları arasında almıştı; Alvear sadece yüzünü görüyorodu onun, anlatmak için yaratıldığı şeyleri, yani fikirlerini anlattığı için güzelleşen yüzünü. Ansızın, yassı ve kalın ağzıyla hafifçe çekik gözleri, gizemli bir düzende uyumuşlardı sanki.

"Yaşadığım onca şeyin çoğundan yorgunum; yine de gözümde insanın aslı budur, bu gibi yerlerde. 'Almanın teriyle ekmeğini kazanacaksın,' mı demiş, sizi bilmem ama bizim için de böyle bu, hele üstüne üstlük ter buz gibi soğuk olursa..."

"Eh, ne diyeyim, insana temellik eden ne varsa hepinizin gözünü bağlamışsınız..."

Sonra ani bir ağırlıkla ekledi: "Temellerin yeniden tartışılması çağı başlıyor, Mösyö Scali. Aklın temeli de yeniden atılmalı."

"Peki, Jaime savaşmakla haksız bir iş mi yaptırır sizce?"

"Alvear kambur omuzlarını kaldırdı. Yanakları birdenbire daha da sarkık "Eh" dedi, "keşke yeryüzü faşist olsaydı da, kör olmasaydı o"

Dışarıda bir otomobilin gıcır gıcır vites değiştirdiğini işittiler.
"Yeniden görebilecek mi dersiniz?"
"Hekimler görebilir" diyor.

"Size de mi? Size de ha! Dostu olduğunuzu da biliyorlar hem... Belki de kılığımızdan... Şu ara karşılarda subay gördüler mi, basıyorlar yalan! Gerçeği söylesen faşist sanılmaktan korkuyor budalalar."

"Niye ille yalan olsun söyledikleri?"
"Mutluluğumuz tek bir adamın ağzından çıkacak söze bağlı oldu mu, ona inanmaya iyice yatkındır da."

Sustu. Sonra belki de yüreğini ferahlatmak için sesini yükseltmek, umursamazmış gibi:

"Sizin, Jaime'nin ve başka birçoklarının uğruna savaşıklırdan yeni İspanya'nın benimseyeceği tek umut ne olmalı bence, biliyor musunuz yıllar yılı elimizden geldiğince öğretmeye çalıştığımız var ya, onun korunması."

Dışarıdaki bir gürültüye kulak kabartıyordu, kalktı, pencereye doğru gitti. Scali, "Yani" diye sordu.

Pencerenin oradan ona döndü ihtiyar, sonra da sanki vah vah dermişcesine: "İnsanlık," dedi. "İnsan olmak özelliği."

(Syf 348-352)



ÖZGÜRLÜK'TE TİYATRO KEYFİ sürüyor

Açılışı Erdal Beşikçioğlu'nun "Bir Delinin Hatıra Defteri" oyunuyla yapılan Özgürlük Parkı'ndaki tiyatro gösterimleri devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" etkinlikleri 15 Eylül'e kadar sürecek. Her akşam bir oyunun sahne aldığı etkinliklerde sadece bayram günlerinde mola verilecek ancak devamındaki tatil günlerinde İstanbul'da olanları tiyatroyla dolu keyifli akşamlar bekliyor.

Seni Unutmak İstemedim ki

13 Temmuz Çarşamba / Temaşa Gösteri Sanatları / Biletinal.com

11 yıllık bir evliliği ayakta tutmak için en fazla ne yapardınız? Mesela sırf karınızı mutlu etmek için hamile kalır mıydınız?... Temaşa Gösteri Sanatları uzun ömürlü bir evliliğin tarifini sizler için yaptı...

Mahşer-i Cümbüş

14 Temmuz Perşembe / Sanart Yapım / Biletix.com
Türkiye'de modern doğaçlama tiyatronun öncüsü olan Mahşer-i Cümbüş, tiyatroseverler ile buluşmaya devam ediyor. Ekip bugüne kadar 2000'ün üzerinde "Tiyatro Sporu", 300'ün üzerinde "Beysin Fırtınası" gösterisi yaptı.



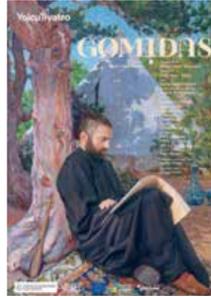
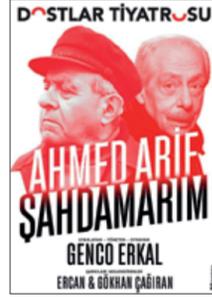
Celle (Nazım Hikmet'in Annesi)

16 Temmuz Cumartesi / Kadıköy Halk Tiyatrosu / Biletix.com

Resimlerini insanlara verirken; "Bunu yatak odasına değil salona asın lütfen" diye tembilen eden, Osmanlı'nın ilk kadın nü ressamı, Nazım Hikmet'in annesi Celle sahnede.

Kuşlar

17 Temmuz Pazar / Semaver Kumpanya / Biletix.com
Semaver Kumpanya'nın yeni Kuşlar yorumu, komediyanın özünde bulunan taşlama, doğaçlama, satirik tavrı,



müzik ve dans kullanımı gibi unsurları, bize ait geleneksel komedi türlerindeki karşılıklarıyla yeniden ele alıyor.

Seninle Evlenir miyim?

18 Temmuz Pazartesi / Bu Tiyatro / Biletix.com
Haldun Dormen süpervizörlüğünde sahnelenen, Şebnem Özinal ve Yosı Mizrahi'nin rol aldığı, ilişkileri konu alan, ödüllü komedi. Birbirlerinden çok farklı iki kişinin rastlantılar ile başlayan, evliliğe kadar giden komik ilişkisi sahnede.

İkinin Biri

19 Temmuz Salı / Tiyatro Sahtekârlar / Biletix.com
Muhafazakar Parti'li bakan yardımcısı Richard Willey, muzır yasasının tartışılacağı toplantı için birkaç geceliğine eşyile birlikte Westminster Oteli'ne kalmaya gider. Ancak Richard'ın bu iş gezisi sırasında planladığı başka şeyler vardır.

Erkek Akli-Oksimoron

20 Temmuz Çarşamba / Tiyatro Yeniden / Biletix.com
Emre Karayel, uzunca seneler rol aldığı "Bir Kadın Bir

Erkek'in ardından, stand up tadındaki "Erkek Akli-Oksimoron" adlı oyunuyla kadınları anlama çabasına devam ediyor.

Ahmed Arif-Şahdamarım

21 Temmuz Perşembe / Dostlar Tiyatrosu / Biletix.com

Büyük ozan Ahmed Arif'in ölümünün 30'uncu yılında, Dostlar Tiyatrosu onun değerli anısına bir armağan sunmak istedi. Genco Erkal, Ahmed Arif'in şiir, söyleşi ve mektuplarından yola çıkarak "Şahdamarım" adlı bir müzikli gösteri düzenledi.

Gomidas

22 Temmuz Cuma / Yolcu Tiyatro / Mobilet.com

1915'te Ermeni aydınlarla birlikte İstanbul'dan sürgülüşünün ardından hayatının son 18 yılını sessizliğe gömülerek geçirdiği akıl hastanesinde geçiren Gomidas Vartabed'in hikayesi. Hikâyeyi Gomidas'ın ağzından dinlerken 40 kişilik topluluğuyla Lusavoriç Korosu karaktere eşlik ediyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Şimdi Kim Kaldı İmroz'da?



İlk adı İmroz olan, 1970 yılından itibaren de Gökçeada adını alan, Türkiye'nin en büyük adasının dönüşüm hikâyesini tanıkların eşliğinde anlatan "Şimdi Kim Kaldı İmroz'da?", istos yayı'ndan çıktı. Gazeteci ve yazar Serdar Korucu'nun hazırladığı kitap, 60'lardan itibaren adada yaşananların tanığı olan 28 İmrozlu ile Türkçe, Rumca, İngilizce ve Fransızca dillerinde yapılan görüşmelerden oluşuyor. Dönemin devlet politikalarının adadaki yaşama etkisini ve basında tahrif edilerek yansımış ve genel kamuoyunun algısını belirlemiş olayları da su yüzüne çıkaran kitap, İmroz/Gökçeada'nın 'Mutlular Adası'ndan 'Yasak Bölge'ye dönüşmesinin hikâyesinin peşinde etkileyici bir sözlü tarih örneğine dönüşüyor. Laki Vingas'ın danışmanlığında hazırlanan kitap, istospoli.com'da, kitabevelerinde ve kitap web sitelerinde satışı. (Tanıtım Bülteninden) *istos yayın / 304 sf / 100 TL*

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Kaplanın Sirtında / Zülfü Livaneli / İnkılap Kitabevi
- Ayşe Kulin: Doğdum. Kızdım / Ayşe Kulin / Everest Yayınları
- Nüzhet / Arın Dilligil Bayraktaroğlu / Remzi Kitabevi

ALBÜM

Haybe / Hayaller Medeniyeti



Haybe yeni EP çalışması "Hayaller Medeniyeti"ni müzikseverlerle buluşturdu. 2018 yılında yayınlanan iki tekliden sonra 2020 yılında yeni kadrosu ve yeni tarzıyla "Kaçmam Lazım" adlı stüdyo albümünü yayımlayan grup, 2022 yılı başlarında çıkardığı "İnsanoğlu" isimli single parçadan sonra, şimdi de "Hayaller Medeniyeti" ile karşımızda! Blues Rock ağırlıklı olan ve hem ağır hem de hareketli parçaların yer aldığı çalışmada toplam 6 şarkı bulunuyor. Çıkış parçası olarak "Freud'un Purosu" adlı şarkı kovboy temalı eğlenceli klibi ile çıkış yapmıştı. Sonrasında ise "Gecenin Ardından" isimli tamamen blues soundları olan şarkı da yine klibi ile birlikte geldi. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:

- Denge / Sezen Aksu
- Yaralı Gönül / Zeki Müren
- İşığın / Turgut Berkes

DİZİ

Godless Man vs Bee



Netflix'te 9 bölüm halinde yayınlanan Man vs. Bee, özellikle Mr. Bean fanlarının bayılarak seyredeceği neşeli bir komedi dizisi. 9 bölümden oluşan dizinin her bir bölümü sadece 9-10 dakika. Dolayısıyla 90 dakikalık bir filmi bölümlere ayrılmış gibi hissedebilirsiniz. Ünlü komedyen Rowan Atkinson; Trevor isimli, kızına düşkün bir babayı canlandırıyor. Trevor, tatile giden çok zengin bir çiftin akıllı-modern evine bakmak için gelir. Ancak onunla birlikte evin içine girer ve destansı mücadele başlar. Trevor, arıya karşı... Bu acımasız savaşın galibi kim olacaktır? Biraz eğlenmek isterseniz bu diziyi kaçırmayın.

İstanbul'un üç noktasında bienal

● GÖKÇE UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVA) tarafından, 2007-2026 Bienal Sponsoru Koç Holding'in desteğiyle düzenlenen 17. İstanbul Bienali, 17 Eylül-20 Kasım 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Bienal bu yıl, geleneksel sanat mekânlarının dışına çıkarak kitapçılar, sahaflar, hastaneler, huzurevleri, kafeler, metro durakları ve özel bir radyo istasyonunun da aralarında olduğu onlarca farklı mekâna yayılacak. Tarihi semtlerdeki müzelerin yanı sıra, bir hat ve cilt atölyesi, on beşinci yüzyıldan kalan bir hamam, yirmi yılı aşkın süredir kullanılmayan bir Rum okulu, göçmen sanatçılar tarafından kurulan bir sanat alanı da bienal mekânları arasında yer alacak.

Ute Meta Bauer, Amar Kanwar ve David Teh'in küratörlüğünü üstlendiği ve pandemi nedeniyle bir yıl ertelenen 17. İstanbul Bienali, ölçeği, yöntemi ve hedefleri açısından önceki edisyonlardan farklılaşıyor. Tüm dünyayı etkisi altına alan salgın koşulları altında düzenlenen bu bienalin her anlamda geçmişten gelen kalıpların ötesine geçmesi gerektiğini düşünen küratörler, sergi için bir tema ya da başlık seçmek yerine uzun soluklu bir dönüşüm ve yeniden yaratım sürecine odaklandı. Bienal, farklı coğrafyalarda ve disiplinlerde çalışmalar yürüten kişileri bir araya getirerek aralarındaki etkileşimi besleyen, güçlendiren bir buluşma noktası olacak.

BEYOĞLU, KADIKÖY VE FATİH

17. İstanbul Bienali'nin sergileri İstanbul'un üç farklı semtinde yoğunlaşacak. Beyoğlu'ndaki bienal mekânları arasında daha önce serginin üç edisyonuna ev sahipliği yapan Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, uluslararası

Şehrin farklı mahalleleri, Eylül ayında başlayacak 17. İstanbul Bienali'ne ev sahipliği yapacak



performans sanatı platformu Performistanbul'un Canlı Sanat Araştırma Alanı (PCSA) ve İstanbul'daki en eski Rum okullarından, 1999'dan bu yana kapalı olan Merkez Rum Kız Lisesi yer alacak.

Kadıköy'deki bienal mekânları arasında endüstri mirasının kültür-sanat ekseninde aktif bir kamusal alana dönüştüğü Müze Gazhane ve savaş koşullarından dolayı ülkelerini terk etmek zorunda kalan Suriyeli sanatçıların kurduğu bağımsız bir sanat alanı olan Yeldeğirmeni'ndeki arthereistanbul bulunacak. Bienal ziyaretçilerini bekleyecek semtler arasında Fatih de bulunuyor. Türkiye'nin önde gelen hat-tat ve cilt sanatçılarından Prof. Emin Barın'ın 1987'ye kadar atölye olarak kullandığı, iki yıl önce bağımsız sanat alanı olarak yeniden açılan Barın Han ile İstanbul'un en eski hamamlarından Küçük Mustafa Paşa Hamamı bienalın tarihi yarımada'daki ev sahipleri olacak.

"Sanat, yeni düşünce yolları açma gücüne sahip"

Küratörler Ute Meta Bauer, Amar Kanwar ve David Teh yaptıkları ortak açıklamada şunları söyledi: "Dünyanın dört bir yanındaki sanat oluşumları, nasıl hayatta kalacakları, güncelliklerini nasıl koruyacakları, kimin için ve hangi amaçlarla faaliyet gösterecekleri gibi acil ve varoluşsal kaygılarla yüzleşiyor. Sanat, toplumsal söylemin sözcük dağarcığını yenileyerek yeni düşünce yolları açma gücüne sahip. Bu bienalde tek bir zaman ve mekânda büyük temalar etrafında büyük toplantılar gerçekleştirilmeyeceğiz. Bunun yerine, bienal için belirlenen sekiz haftalık resmi süre için, çok sonra da devam edebilecek fikirlerin tohumlarının atıldığı büyük bir fikir dağılımı öngörüyoruz." İstanbul Bienali Direktörü Bige Örer de "Belirsizliklerle dolu bir dünyada bir arada çalıştığımız sanatçıların ve sanat dünyasının önceliklerini ve aciliyetlerini temel alarak çalışmalarımızı şekillendiriyoruz. Son iki yılda karşılaştığımız tüm zorluklara rağmen bienal katılımcılarıyla beraber üretmeye devam ediyoruz." dedi.

RADYODAKİ BİENAL

17. İstanbul Bienali projelerinin bir bölümüne internet üzerinden de erişilebilecek. 2021'de Açık Radyo aracılığıyla bienal katılımcılarını ağırlayan Radyo Bienal'in İngilizce yayınları bir podcast serisi olarak tüm dünyaya ulaşacak.

Kadıköylü ressamın eserleri Bodrum'da

TAV (Tepe Akfen Via)

İşletme Hizmetleri, yakın zamanda yenilediği Bodrum Havalimanı'ndaki Primeclass Lounge'de, Renk Erbil, Renko London küratörlüğünde organize edilen proje kapsamında Devrim Erbil'in eserlerini sanatseverlerle buluşturuyor. TAV İşletme Hizmetleri, Türk sanatçıların eserlerini yurtdışında tanıtılmasında rol üstlenerek, Erbil'in eserlerini daha sonra New York ve Paris'teki Primeclass özel yolcu salonlarında sergilemeye başlayacak. Devrim Erbil sergiyle ilgili olarak "Seyahat, insanın dünyasını genişleten, ufkunu açan, bireyi geliştiren eşsiz bir hazinedir. Tüm bu yolculuk boyunca aslında zamanımızın önemli bir bölümünü de havalimanlarında geçiririz. TAV İşletme Hizmetleri'nin lounge'larında sanata ve sanatçıya yer açması; insanların burada geçirdiği zaman boyunca ruhunu beslemesi için muazzam bir fırsat." diye konuştu.



Çocuk Tiyatro Festivali bayramda da çocuklarla!



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 20. düzenlediği "Çocuk Tiyatro Festivali" sürüyor. 15 Temmuz'a kadar devam edecek festivalde çocuklar, bayram tatilinde de oyunları ücretsiz olarak izleyebilecek



Boz Ailesi

Ateş Ailesi

Nihal Meriç

• **Sirma Aleya ADALI**

Her akşam Selamiçeşme Özgürlük Parkı'ndaki Tepe Sahne'de farklı bir oyunun sergilendiği 20. Çocuk Tiyatro Festivali, Uygur Çocuk Tiyatrosu'nun "Burnunu Kaybeden Palyaço" oyunuyla başladı. Yoğun ilgi gören festivalde çocuklar, aileleriyle birlikte açık havada tiyatro seyretmenin keyfini bu yıl da yaşıyor. Çocuklara ve ailelerine festivalle ilgili görüşlerini sorduk.

"HEYECANLA BEKLİYORUZ"

Kızları Feyza Tuana ve Zeynep Hilal ile oyunu izlemeye gelen Sümeysa Ateş, "Burada oturuyoruz. Her yıl heyecanla bekliyoruz, oyunlar çok güzel. Mümkün oldukça her akşam geleceğiz." dedi. Ailesiyle birlikte oyunu izlemeye gelen Esra Boz ise "etkinlerden çok memnunuz, çok güzel. Daha önce de gelmiştik. Şimdi de her gün geleceğiz. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz." diye konuştu.

"YAZIMIZ GÜZEL GEÇİYOR"

Komşusu Ceren Hanım ve çocuklarıyla birlikte gelen Nihal Meriç de sunları söyledi: "Güzel bir etkinlik. Mahallede ve ücretsiz olması çevredeki insanların ilgisini çekiyor. Çocuklara çeşitli oyunların arka arkaya sunuluyor olması da çok güzel bir şey. Bu sayede yazımız güzel geçiyor. Şimdi de 1 saat önceden geldik bekliyoruz." dedi.

OYUNLAR ÜCRETSİZ

Festival, bayram tatili boyunca da çocukları farklı tiyatro oyunları ile ücretsiz olarak buluşturmaya devam edecek. İzleyiciler davetiyelerini etkinlik günlerinde saat 14.30'dan itibaren tiyatro gişesi ya da güvenlik noktalarından alıp oyun saatinde alana giriş yapabiliyor.



FESTİVAL TAKVİMİ:

08 Temmuz 21.00	OYUN AVCISI – Tiyatro Bozok +3
09 Temmuz 21.00	ISLIK ÇALAN KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ – Çizgi Kukla Tiyatrosu +3
10 Temmuz 21.00	GULUK! GULUK! ŞARKICI YUNUS TAKO – Tiyatro Lir +4
11 Temmuz 21.00	TİK VE TAK – Tativla Sahne +4
12 Temmuz 21.00	TEMİZ BİR DÜNYA – Sahnebaz +4
13 Temmuz 21.00	ALİCAN'IN OYUN BAHÇESİ – Tiyatro Alkış +3
14 Temmuz 21.00	DA VİNCİ BANA DEDİ Kİ! – Hayalbaz Oyun Atölyesi +4
15 Temmuz 21.00	ORMAN MACERASI – Sanat Değirmeni +2



KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ NAZAN ÖNCEL KONSERİYLE BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl ilkinin düzenlediği ve vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği Kalamış Yaz Festivali'nin ikincisi ünlü sanatçı Nazan Öncel'in konseriyle başladı. Kadıköylüler, Kalamış Atatürk Parkı'nda sahne alan Öncel'in konserine yoğun ilgi gösterdi.

"EĞLENMEYE GELDİK"

Konsere katılan Şengül Yıldız, "Kadıköy başlı başına sanat, kültür, edebiyatın şehri. Nazan Öncel şahane bir kadın ve sanatçı. Bu anlamda Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na çok teşekkür ediyorum. Şu anda gençler ve bizler konseri bekliyoruz. Kadıköy Belediyesi sanata ve kültüre öncelik veren bir belediye. Eğlenmeye geldik. Pandemi sonrası insanların rahatlamaya ihtiyacı var. Çok mutluyum" dedi.

AÇIK HAVADA FİLM KEYFİ

51 gün sürecek olan festival kapsamında açık havada 17 film gösterilecek. Filmler, haftada iki gün, pazar ve çarşamba akşamları seyirci ile buluşacak. Açılış 3 Temmuz Pazar akşamı Charlie Chaplin'in 1928 yapımı Sirk (The Circus) filmi ile yapıldı. Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Flarmoni Orkestrası canlı orkestra müziği ile filme eşlik etti. Kadıköylüler Kalamış Ata-



türk Parkı'nda yıldızlar altında klasik müzik eşliğinde Chaplin'in filmi izlemenin keyfini yaşadı.

"MİSAFİRLERİMİZİ BEKLİYORUZ"

Açılış film gösterimine katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, bu yıl ikincisini yaptıkları festivalin Nazan Öncel konseri ile başladığını hatırlatarak, "Bugün festivalin ikinci günü. Bugün klasik müzik eşliğinde Charlie Chaplin'in 'Sirk' filmi hep beraber izleyeceğiz. Hem Kadıköy hem de İstanbul'dan misafirlerimizi bekliyoruz." dedi.



34 KONSER 17 FİLM

1 Temmuz Cuma akşamı Nazan Öncel'in konseri ile başlayan Kalamış Yaz Festivali'nin ikincisi 51 gün sürecek. 30 Ağustos tarihinde sürpriz sanatçının konseri ile son bulacak festival boyunca 34 konser verilecek, yıldızlar altında 17 film izlenecek.

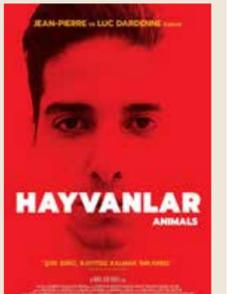


Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Kalamış Yaz Festivali, 1 Temmuz akşamı Nazan Öncel'in konseriyle başladı. Yıldızlar altında sinema keyfi ise 3 Temmuz akşamı Charlie Chaplin'in Sirk filmi ile başladı

SİNEVİZYON

Hayvanlar

35 yaşındaki Brahim, annesinin doğum günü partisine katılır ve bunu gay olduğunu açıklaması için bir fırsat olarak görür. Ancak gelenekler ve ailesinde artan gerilim, tüm umutlarını paramparça eder. Yalnız ve hayal kırıklığına uğramış, amaçsız gezerken karşılaştığı dört adam, hayatını sonsuza dek paramparça edecektir. Yapımcılığını Dardenne kardeşlerin üstlendiği filmin yönetmen kolтуğunda Nabil Ben Yadir oturuyor. Film, 8 Temmuz'da sinemalarda.



Almodóvar 1980-2000 Seçkisi



Ünlü yönetmen Pedro Almodóvar'ın erken dönem filmlerinden oluşan Almodóvar 1980-2000 Seçkisi şimdi Başka Sinema'da! 15-21 Temmuz arasında gösterimde olacak Almodóvar filmleri arasında şunlar var: Çıplak Ten (1997) Sırrımın Çiçeği (1995) Kika (1993) Yüksek Topuklar (1991) Sınır Krizinin Eşiğindeki Kadınlar (1988) Tutku Kanunu (1987) Bunu Hak Edecek Ne Yaptım? (1984) Kötü Alışkanlıklar (1983)

Kadıköy Sineması

YAŞAMAYA BAK: 13:30, 19:00
YANG'DAN SONRA: 15:30, 21:00
YOLA DEVAM: 17:15
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 15:40
VORTEX: 18:10
DRIVE MY CAR: 20:50
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 13:00
ARACI: 13 Temmuz 2022 Çarşamba – 20:50
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16

Sinematek / Sinema Evi'nin düzenlediği Yıldızlar Altında Sinema keyfi, Kalamış Parkı'nda devam ediyor. Çarşamba ve pazar günleri olmak üzere haftada iki filmin gösterileceği festivalin 8-24 Temmuz programı şöyle:



Arabesk

10.07.2022 Pazar 21.00

• Arabesk

Yönetmen: Ertem Eğilmez
Senaryo: Gani Müjde
Oyuncular: Şener Şen, Müjde Ar, Uğur Yücel, Necati Bilgiç, Orhan Çağman
Türkiye / 1989 / Türkçe / 94 dk. / Renkli

13.07.2022 Çarşamba 21.00

• Roma Tatili (Roman Holiday)



Roma Tatili

Yönetmen: William Wyler
Senaryo: Dalton Trumbo, Ian McLellan Hunter, John Dighton
Oyuncular: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert
ABD / 1953 / İngilizce, İtalyanca, Almanca / 118 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

17.07.2022 Pazar 21.00

• Cazcı Kardeşler (The Blues Brothers)

Yönetmen: John Landis
Senaryo: Dan Aykroyd, John Landis
Oyuncular: John Belushi, Frank Oz, Dan Aykroyd, Kathleen Freeman, Cab Calloway, Carrie Fisher, Donald Dunn
ABD / 1980 / İngilizce / 133 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Cazcı Kardeşler

20.07.2022 Çarşamba 21.00

• Alcarrás

Yönetmen: Carla Simón
Senaryo: Carla Simón, Arnau Vilaró
Oyuncular: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset
İspanya, İtalya / 2022 / Katalanca, İspanyolca / 120 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Alcarrás

* Yılın en iyi filmlerinden biri olan Alcarrás, Kalamış Yaz Festivali'nin açık hava gösterimleri kapsamında MUBİ işbirliğiyle beyazperdede seyirciyle buluşacak.

24.07.2022 Pazar 21.00

• Oz Büyücüsü (The Wizard of Oz)

Yönetmen: Victor Fleming
Senaryo: Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Woolf; L. Frank Baum (kitap)
Oyuncular: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Margaret Hamilton, Terry
ABD / 1939 / İngilizce / 102 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Oz Büyücüsü

İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı raporda Marmara Denizi'nin kirlilikten kurtarılması için önlemler sıralanırken, "Marmara Denizi'nin ne kadarlık bir kirlilik yükünü taşıyabileceği ve şu anda bu taşıma noktasının neresinde bulunduğu bilinmeli. Yaşamın kıyısında olan Marmara Denizi'ni öldürmemek için ekosistem daha fazla zorlanmamalı" uyarısı yapıldı



MARMARA DENİZİ

NASIL KURTULUR?

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz yıl müsilajla gündeme gelen ve aşırı kirlilik nedeniyle alarmla veren Marmara Denizi'ne, İstanbul, Kocaeli, Yalova, Bursa, Balıkesir, Çanakkale ve Tekirdağ illerinin kıyısı bulunuyor. Adrese dayalı nüfus kayıt sistemine göre Marmara Denizi toplam 23 milyon 700 bin 491 kişilik nüfusa ev sahipliği yapıyor. Özellikle İstanbul'daki geçici nüfus da düşünülürse Marmara Denizi daha fazla bir nüfusun yükünü omuzlamış durumda. Ancak böyle giderse Marmara Denizi bu yükü daha fazla taşıyamayabilir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "20 Soruda Marmara Denizi" çalışmasına göre; boğazlar vasıtasıyla işleyen komşu denizlerle özgün su alışveriş rejimi, bir iç deniz olan Marmara'yı hassas dengeleri gözetilmesi gereken kırılgan bir sistem haline getiriyor.

İPA'nın raporuna göre ezelden beri, deniz suyunda çözümlü oksijen değerleri bakımından yoksul olduğu bilinen Marmara, Karadeniz'in kirliliğinden boğaz üst akımı yoluyla buraya taşınması nedeniyle yıllar içerisinde giderek daha fazla oksijen kıtlığı yaşamaya başladı.

Taşıma kapasitesinin çok üstünde bir nüfus yoğunluğuna sahip kıyı yerleşimleri ise Marmara Denizi'ne ilave bir kirlilik yükü bindiriyor.

"MÜSİLAJ BİR UYARIYDI"

İPA'nın çalışmasında Marmara Denizi'ndeki kirliliğin sebepleri de sıralandı. Sanayi tesislerinin faaliyetleri sonucu oluşan atıkların akarsular vasıtasıyla Marmara Denizi'ne taşındığı ifade edilirken, şu bilgiler paylaşıldı: "Marmara Denizi'nde, kirlilik sonucunda yaşanan çevre sorunlarının (müsilaj gibi) günümüzde uyarı niteliğinde olduğu düşünülüyor. Karadeniz ülkelerinin deniz taşımacılığında ve deniz ticaretinde Marmara Denizi'ni kullanıyor olması, insan faaliyetleri sonucu ortaya çıkan evsel, endüstriyel atıkların Marmara Denizi'ne verilmesi, gemilerden ve diğer denizsel faaliyetlerden kaynaklanan atıkların etkisi, denizin (nispeten az da olsa) turizm için de kullanılıyor olması ve iklim değişikliği Marmara Denizi'nde yaşanan kirliliğin temel kaynakları. Marmara Denizi'nde aşırı miktarda organik kirlenici birikimi, azot ve fosfor gibi inorganik kirlenicilerin yoğunluğundaki artış, sudaki sıcaklık artışı ve deniz suyunda çözümlü oksijen oranındaki azalış, görülen temel kirlilik göstergeleridir."

Raporda, kıyı alanlarının her geçen gün daha fazla tahrip edildiğine dikkat çekilerek, bu tahribatın canlı çeşitliliğinin de azalmasına neden olduğu vurgulandı. Bunun önüne geçilebilmesi için şu öneriler sıralandı: "Besin zincirinin ve ekosisteminin birlikte sağlıklı çalışması için çoğu canlıların beslenme, barınma, üreme yeri olarak tercih ettikleri kıyılardan korunması gerekli. Bu nedenle kıyı tahribatının önüne geçilmesi için kıyı alanları çeşitli türlere ev sahipliği yaptığı için

doldurulmamalı. Mevcut kıyı alanları planları, bütüncül bir yaklaşım getirilerek gözden geçirilmeli."

BALIK TÜRLERİ TÜKENİYOR!

İPA'nın çalışmasına göre Marmara Denizi'nde canlı sayısı ve tür çeşitliliği azalıyor. Aynı zamanda canlılara ev sahipliği yapan farklı yaşam alanları yok oluyor. Çeşitli çevresel kirlilik baskıları sonucunda deniz canlıları popülasyonunda ise hızlı bir artış gözleniyor. Çanakkale Boğazi'ndeki mercan türleri büyük oranda olumsuz etkileniyor, Marmara Denizi'ndeki balık türleri ve bir yere tutunarak sabit yaşayan mercan, sünger gibi canlı türleri bu durumdan olumsuz etkileniyor. Oksijen oranında azalma, kirlenicilerin yoğunluğunda ise artma trendi sürerse, Boğaz boyunca, Bebek, Hisarönü, Ahırkapı açıkları ve jet akımının gerçekleştiği bölgelere ve Iodos estikçe tüm İstanbul'a, poyraz estikçe Güney Marmara'ya bu koku sirayet edecek.

Marmara Denizi'nde, gırgır balıkçılığı olarak tanımlanan, balıkların etrafını çevirmek ve bunları ağ içerisinde hapsedmek suretiyle yakalanmalarını sağlayan avlanma yöntemi ve küçük ölçekli balıkçılık faaliyetleri gerçekleştiriliyor. Marmara Denizi'nde avlanan 48'si balık türü ve 12'si ise diğer sucul türler olmak üzere toplam 60 farklı türün ticari olarak balıkçılığı yapılıyor. Marmara Denizi'nde kontrolsüz ve denetimsiz balıkçılık aktivitesi nedeniyle balık stokları önemli ölçüde tükenmiş durumda. Nesli tükenen balıklar arasında ilk sırada, oksijen seviyesi düştüğü için

Marmara Denizi'ni terk ettiği düşünülen kılıçbalığı yer alıyor. Uskumru, orkinos, beyaz kum midyesi avcılığı da artık yapılmıyor.

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Yerel düzeyde; valilikler, büyükşehir belediyeleri, ilçe belediyeleri, sahil güvenlik teşkilatı gibi kurumlar, merkezi düzeyde ise bakanlıkların sorumlu olduğu Marmara Denizi'nde kirliliğin önüne geçmek için neler yapılmalı? Raporda şu önerilere yer verildi:

● Marmara Denizi'ne yönelik olarak araştırma stratejisi ortaya konulmalı. Var olan veriler değerlendirilmeli ve ihtiyaç olan veriler için hangi çalışmaların yapılması gerektiği ortaya konulmalı.

● Marmara Denizi'nin ne kadarlık bir kirlilik yükünü taşıyabileceği ve şu anda bu taşıma noktasının neresinde bulunduğu bilinmeli. Yaşamın kıyısında olan Marmara Denizi'ni öldürmemek için ekosistem daha fazla zorlanmamalı.

● Evsel ve endüstriyel atıksu bertarafında kullanılan ön arıtma yöntemi terk edilip ileri biyolojik arıtma yöntemi varsayılan hale getirilmeli. Ayrıca katı atık bertarafı ile ilgili konular (ör. gemilerin atıklarını doğrudan denize boşaltmaları gibi) da gözden geçirilmeli.

● Marmara Denizi'ndeki kirlenici yüklerin takip edilmesi için kirlenici kaynakların olduğu bölgelere ölçüm istasyonları kurularak izleme çalışmaları yapılmalı, izleme programları ve takip sistemleri oluşturulmalı.

Beton, iklim krizi, aşırı yağışlar...

● Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda aşırı yağışlar sebebiyle birçok ilde sel felaketleri yaşandı. Geniş bir coğrafyayı ve bölgede yaşananları olumsuz etkileyen afetlerin sebepleri arasında iklim değişikliğine bağlı artan yoğun yağışlar gösteriliyor. Ancak uzmanlar, aşırı yağışların her defasında şehirler için büyük bir yıkıma sebep olmasını sadece iklim kriziyle açıklanamayacağını belirtiyor.

Özellikle dere yataklarının ve yeşil alanların yapılaşmaya açılması felaketin büyümesinde en önemli nedenlerden biri.

Peki gelecek yıllarda İstanbul'u neler bekliyor? Aşırı yağışlar büyük bir felakete yol açar mı? Marmara Belediyeler Birliği'nin hazırladığı Kent Selleri Yönetim ve Kontrol Rehberi'ne göre şehirlerde döngüsel sel afet yönetimi öneriliyor.

Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu'nun iki yıl önce hazırladığı bu rehberde İstanbul'un planlamasında yapılan olumsuz değişimlere yer veriliyor. İstanbul'un kentleşme sürecinde dere ve vadilerin Bizans döneminde 1950'li yıllara kadar doğal yapısını koruduğunu aktaran Kadioğlu, Cumhuriyet dönemi ve sonrasında ise bu durumun değiştiğini şöyle açıklıyor: "Özellikle 1950 yılından sonra artan nüfusa paralel olarak kara yollarına verilen öncelik, 1970'li yıllardan sonra Anadolu ve Rumeli yakasını birbirine bağlayan köprüler kentin morfolojisi ve gelişim yönünü hızla değiştirmiştir. Derelerin koruma bantları kaçak yapılarla kaybolmuştur. Her dere semt merkezlerine yaklaştıkça koruma bantlarının tamamına yakını kaçak yerleşim, sanayi gibi müdahalelerle işgal edilmiş durumdadır."

"İHTİYAÇLARI KARŞILAMİYOR"

Geçmişte inşa edilen dere kesitlerinin ve menfezlerin, artan nüfus, betonlaşma ve asfaltlama faaliyetleri sebebiyle ihtiyaçları karşılayamadığını ifade eden Kadioğlu, İstanbul'daki derelerin, kirlilik, işgal ve yanlış arazi kullanım kararları nedeniyle doğal yapısını kaybetmediğini aktarıyor.

"İstanbul'da katlanarak artan nüfus beraberinde su geçirmeyen yapılaşmış alanın da hızla büyümesine neden olmaktadır." uyarısında bulunan Kadioğlu, "Diğer bir deyişle, Türkiye'de sağlıklı bir kentleşmenin ve kent kimliğinin oluşmasının önündeki en büyük olumsuzluk, planlanmamış ve ardi arkası kesilmeyen insan göçleridir. BM'ye göre 2030'da nüfusun 17 milyona yaklaşması beklenmektedir. Fakat İstanbul'da son dönemde sık sık yaşanan aşırı hava olayları ve sellerinde aşırı nüfusun neden olduğu aşırı betonlaşma önemli rol oynamaktadır." diyor.

NELER YAPILMALI?

İstanbul gibi şehirler başta olmak üzere, dünyanın birçok bölgesinde doğa kaynaklı tehlikelerin profilini değiştirdiğini belirten Kadioğlu, şu uyarıda bulunuyor: "Öyle ki iklim değişikliği bir iki derecelik sıcaklık artışla-



ryla konuşulup ele alınırken ortalamalardaki bir iki derece sıcaklık değişiminin uç değerlerde on on beş kat artışa neden olacağı unutulmamalıdır."

Peki çözüm için neler yapılmalı? "İstanbul'un afete karşı dirençli ve sürdürülebilir bir şehir haline getirilmesi, ekonomik kalkınma ve yoksullukla mücadele kadar yüksek önceliğe sahip bir konudur." diyor Kadioğlu, şu önerilerde bulunuyor:

"Artık her sele de ezber taşkın demeden sellerin türlerini bilmeli ve farklı sel türlerine göre farklı çözümler geliştirme yoluna gitmeliyiz. İstanbul'un, şimdiki ve gelecekteki gelişmeler doğrultusunda potansiyel seller maruz kalabilecek olan ve bu seller nedeniyle ortaya çıkan risklerden etkilenebilecek olan yaşam alanlarının, ekonomik kaynaklarının, kamu hizmeti alanlarının ve tarihi, sosyo-kültürel ve doğal değerlerinin tespit edilmesinden sonra bunların korunması çalışmalarına geçilmelidir. İstanbul'un da sel risklerine karşı dirençli bir hale getirilebilmesi için dünyada uygulanan iyi örneklerden bazı yapısal ve yapısal olmayan değişik hasar ve risk azaltım önlemleri uygulanması gerekir. Bu nedenle seller ve toprak kaymasına karşı, afet yönetimi alanındaki eksikliklerin giderilmesini, düzensiz yapılaşmanın iyileştirilmesini, afet sırasında kullanılmak üzere iyi düzenlemeleri yapılmasını ve halkın farkındalığının artırılmasını amaçlayan yoğun ve tüm Türkiye'ye de örnek çalışmalar yapılmalıdır."

SEL KILAVUZU HAZIRLANDI

İklimce Sohbetler'de "İklimce Sel Kılavuzu"nu yayınladı. Rehber, sellere karşı hazırlık ve dayanıklılık konusunda bilgiler içeriyor. Bunlardan bazıları şöyle:

● Akarsu/taşkın yataklarına bina inşa etmeyin ve yerleşmeyin.

● Sel riski yüksek olan bir yere yerleşmekten kaçınmıyorsanız, bodrum yapmayın; su basman kotunu yüksek tutun; binanın kullanılan mekanlarını ve tesisatını taşkın seviyesi üstüne gelecek şekilde inşa edin; taşkın seviyesi altındaki mekanların ve temellerin su yalıtımının güçlü olduğundan emin olun.

● Yasal çerçeve izin veriyorsa, sel oluşma riski yüksek alanlarda engelleyici taşkın koruma duvarı gibi alt yapıları inşa edin.

● Bodrum ve giriş katlarında seramik zemin kaplamasını tercih edin, duvardan duvara halı döşemelerden kaçının.

SELLERE HAZIRLIKLI OLMAK

● Afet ve sonrasında 72 saatlik ihtiyacınızı karşılayacak bir acil durum çantası hazırlayın. Özellikle kronik bir sağlık sorunu olan aile bireyleriniz varsa, çantanızda en az beş günlük ilaç bulundurun. Evcil hayvanlarınız varsa, onların ihtiyaçlarını da gözden. Çantanızdaki malzemelerin son kullanma tarihlerini ve sterilliklerini düzenli olarak kontrol edin ve yenileyin.

Her geçen yıl sayısı ve etkisi artan sellere karşı hangi önlemler alınmalı? Marmara Belediyeler Birliği'nin hazırladığı Kent Selleri Yönetim ve Kontrol Rehberi'nde sellere neden olan sebeplerin yanı sıra çözüm önerilerine de yer veriliyor

● Binanızın elektrik, doğalgaz vb. tesisat bağlantılarının nasıl kapatıldığını öğrenin ve ailenizin de bildiğinden emin olun.

● Özellikle sık sel yaşama ihtimali olan bir yerdedeniz, gerektiğinde kullanmak üzere kum, kum torbaları, naylon, çivi, kontrplak, tahta vb. inşaat malzemelerini ve bir alet sandığına hazır bulundurun.

● Önemli acil durum iletişim bilgilerinizi (çocuklar dahil) ve bu numaralardan yetkililerle ne zaman nasıl iletişime geçileceğini tüm aile bireylerinizin bildiğinden emin olun.

SEL ANINDA NELER YAPILMALI?

● Ani sel ile karşılaşmanız durumunda talimat beklemeyin ve hiç zaman kaybetmeden yaya olarak yüksek bir yere çıkın.

● Afetin olduğunuz yerden uzaklaşmaya ve tahliye zorunluluğuna dair bilgi almak için bölgeden sorumlu resmi kurumların (örn. AFAD, belediyeler, valilikler) duyurularını takip edin.

● Akarsu yatakları, drenaj kanalları, vadiler, kanyonlar gibi ani sel yaşanma riski yüksek yerlerden uzak durun.

● Evinizin çevresindeki emniyet ve istinat duvarlarının yıkılabileceğini varsayarak bu bölümlerden uzak durun. Konumunuz akarsu yatağında veya çukurdaysa ya da yapıyı tehdit eden bir durum varsa hemen binayı terk edin.

● Aracın içinde mahsur kaldıysanız, kemerlerinizi çözün, (kapınızın açılmama ihtimaline karşı) camlarınızı açın ve aracı terk edin. Araca tutunmayın, sel suyunun akışına göre yüksek bir yer tespit edin ve oraya tırmanın.

KONTROL ETMEDEN DÖNMEYİN!

● Yetkililer binalara geri dönülebileceği onayını vermeden ve hasar kontrolü yapılmadan binanıza geri dönmeyin. Dışardan hasar görünmese de binaların temelinde hasar oluşmuş olabilir.

● Binanızın temeli, duvarları, kat zeminleri veya diğer yerlerinde herhangi bir hasar olup olmadığını kontrol edin.

● Binanızı kontrol ederken koşullara uygun kişisel koruyucu ekipman (ör. su geçirmez bot, plastik ya da lateks eldiven, maske) ve pille çalışan el fenerleri kullanın.



● Erhan DEMİRTAŞ

Enflasyonun yükselmesiyle birlikte, konut kiralari da son iki yıldır artmaya devam ediyor. Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplum Araştırmalar Merkezi (BETAM) tarafından sahibinden.com'un ilan verileri üzerinden hazırlanan "Sahibinden Kiralık Konut Piyasası Görünümü" mayıs raporuna göre Türkiye genelinde ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatındaki yıllık artış oranı nisan ayında yüzde 182,7 olurken ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatı 48,5 TL'ye yükseldi. Yıllık kira artış oranı İstanbul'da yüzde 140, Ankara'da yüzde 133,9, İzmir'de ise yüzde 110,8 oldu. Endeksa'nın paylaştığı verilere göre Kadıköy'ün bazı mahallelerinde son bir yılda kira ücretleri yüzde 200'ü aşacak şekilde zamlandı.

han'ın moderatörlüğünü yaptığı etkinlikte avukatlar Seher Eriş ve Özgür Ceylan Aytac kiracılardan gelen sorulara yanıtladı.

Kiracıların içinde bulunduğu durumun yeni bir güvencesizliğe işaret ettiğini söyleyen Bahar Bayhan, "Tahliye maruz kalmak, nitelikli ve ödenebilir konuta erişememek ve konut masraflarının giderek artması dezavantajlı grupları daha kırılgan bir pozisyona itiyor. Çünkü kiramızın artması sadece maddi konularla sınırlı kalmıyor. Mesela alıştığımız bölgelerden daha uzak bir yerde ikamet etmek zorunda kalıyoruz. Ya da güvensiz ve pahalı ulaşım mecbur bırakılıyor. Güneş görmeyen, havasız, sağlıksız konutlarda yaşamak zorunda kalıyoruz. Ev bulamama korkusu psikolojimizde yaralar açıyor." dedi.

Konut sorununu sadece fiyat üzerinden değil bütün yönleriyle tartışmak gerektiğine dikkat çeken Bayhan, "Ancak şu anki koşullarda ödenebi-

devlet. Ancak çözümün sorumluluğu ev sahipleri ve kiracıların üstüne yıkılmış durumda."

Bayhan'ın konuşmasının ardından soru-cevap bölümüne geçildi. Kiracılar ve ev sahipleri arasındaki davaların yüzde 30-40 oranında arttığına dikkat çeken Avukat Seher Eriş, davalardaki artışın gelecek günlerde artacağını söyledi

5 YILDAN SONRA NE OLUR?

Söyleşide özellikle kira tespit davaları üzerinde duruldu. 5 yıldan uzun süredir aynı evde kiracı olanların rayiç bedel gibi bir problemle karşı karşıya kaldığını söyleyen Eriş, şu bilgileri paylaştı: "Normal kira sözleşmeniz devam ederken 5 yılı doldurdusanız artık ev sahibi rayiç bedel üzerinden bir artış belirleyebiliyor ve sizden bu artışı ödemenizi talep edebiliyor. Buna dayanarak size bir ihtarname gönderebilir ve artış TÜFE'nin üzerinde olabilir. Beş yıl geçmiş kira sözleşmelerinde taşınmazın değerinin tespiti için bir dava açmak ve kira tespit davası yoluyla o taşınmazın değerinin kanuni olarak karşılığının belirlenmesi iki tarafı da korur." Kira tespit davalarında kiracıların tedirgin olmaması gerektiğini söyleyen Eriş, mahkemenin rayiç bedeli belirlerken emlak sitelerinde yer alan ilanlara bakarak karar vermediğini belirtti. Eriş, mahkemelerin genel olarak eski kiracıyı da koruyacak hakkaniyetli kararlar imza attığını da ekledi.

Avukat Özgür Ceylan Aytac ise "Kira tespit sonucunda aleyhinize bir karar çıksa dahi, TÜFE'nin üstünde bir artış yapıyor ancak yeni bir kiracının vereceği bedelin altında bir karar çıkıyor. Kira tespit davası sonuçlanana kadar mevcut kira artışınız devam ediyor ve geriye dönük bir ödeme yapıyorsunuz." dedi.

Ev sahiplerinin "evimi satacağım" gerekçesiyle kiracılarını hemen tahliye edemeyeceğine de dikkat çeken Eriş ve Aytac, kiracıların satış sürecinin yasal bir boyut kazanmadan evden çıkarması gerektiğini söyledi. Kentsel dönüşüm nedeniyle yapılan tahliyelere de değinen avukatlar, yıkım kararının kesinleşmesi durumunda tahliyenin de kaçınılmaz olduğunu aktardı. Borçlar Kanunu'nda değişiklikler yapılmasının konut sorununu çözmeyeceğini belirten Eriş, kanunda değişiklik yapmak yerine kamulaştırma politikası uygulayarak konut problemlerinin çözüme kavuşturulabileceğini vurguladı.

Aynı evde 10 yılını dolduran kiracıların hemen tahliye edilemeyeceğini de belirten Aytac, "En basit örnekle; 2010 yılında imzaladığımız bir kontrattan 2020 yılında tahliye davası açılmaz. 2010+12 gibi düşünebilirsiniz. Yani 2022 yılında tahliyeniz istenebilir. 12. yılında kullanılmaması daha sonraki yıllarda kullanılmayacağı anlamına gelmez. Ev sahibi bu hakkını ilerleyen yıllarda kullanabilir." dedi.

"DOLAR ARTINCA akaryakıt fiyatları da artar"

Bir yıldır hızla yükselen benzin ve motorin fiyatlarında son dönemde yaşanan gerilemenin sürüp sürmeyeceği merak konusu. Enerji uzmanı Ali Arif Aktürk, "Eylül'den itibaren ham petrol fiyatlarında dolar bazında düşüş bekliyorum. Ama Türkiye'de dolar kuru arttığı oranda akaryakıt fiyatları da artar" değerlendirmesinde bulundu

● Hasan Özhan ÜNAL

Bundan bir sene önce İstanbul'da 7,80 lira civarında olan benzinin litre fiyatı, 2022'nin başında 12 liranın üzerine gördü ve tırmanışını sürdürerek 30 liraya kadar çıktı. Temmuz ayı itibarıyla 25 liranın üzerinde seyreden benzin fiyatlarındaki ardı ardına gelen zam ve indirim haberleri belirsizliğe sebep oluyor.

Konuya ilişkin görüştüğümüz enerji uzmanı Ali Arif Aktürk, akaryakıtta fiyatlandırmanın nasıl yapıldığını anlattı ve fiyatlandırmadaki belirsizliğin sürüp sürmeyeceği konusunda değerlendirmelerde bulundu.

Aktürk, 5015 sayılı Petrol Piyasası Kanunu'nun 10'uncu maddesine göre piyasada rafineri çıkış fiyatının en yakın likit pazara endekslendiğini belirterek, bu noktada Akdeniz borsasının bulunduğu İtalya'daki Genova/Lavera rafinerisinin esas alındığını söyledi. Benzin ve motorin gibi ürün fiyatlarının günlük yayımlandığını belirten Aktürk, "Bizim rafineri çıkış fiyatlarımız, oradaki yedi günlük ortalamanın dolar kuruyla çarpımına endeksli" dedi.

"HAM PETROLLE İLİŞKİ KIRILDI"

Pandemiden sonra ham petrol fiyatlarının çok düştüğünü söyleyen Aktürk, bunun sonucunda rafinerilerin kar marjlarının da düştüğünü ve dünyanın çeşitli yerlerinde özellikle küçüldü düşük ürün üretemeyen, eski teknolojiye sahip rafinerilerin üretimlerini sonlandırdıklarını belirtti. Böylece ürün fiyatlarının ham petrolle iliş-



kininin kırıldığını dile getiren Aktürk, "Eskiden ham petrol arttığında benzin de motorin de o oranda artıyordu. Bu kırıldı şimdi. Şu anda dünyada günlük yaklaşık 6 milyon varil rafinaj kapasitesi açığı var" ifadelerini kullandı.

Bu açığın kolay kapatılmayacağını vurgulayan Aktürk, Ukrayna-Rusya krizinden sonra Moskova'ya yönelik yaptırımlardan dolayı ürün fiyatlarının ham petrolden daha hızlı artış gösterdiğini belirtti ve ekledi: "Şu anda uluslararası motorinin değeri 275 dolarlık ham petrol karşılığı, benzin ise 150 dolar. Bu ürün fiyatları daha hızlı arttığı için bizim de pompa satış fiyatları daha fazla yansıyor."

"İSKONTOYA RAĞMEN KÂRLAR ÇOK YÜKSEK"

Rusya-Ukrayna krizinden sonra Rusların tüm dünyaya varilde 35 dolar iskontolu ham petrol sattığını belirten Ali Arif Aktürk, "Bizim rafineriler de nisan ayında Türkiye'nin ihtiyacının yüzde 35'ini karşılayacak şekilde Rusya'dan ham petrol ithal ettiler. Bunu iskontolu alıyorlar, ama satış fiyatları dünya fiyatlarında. Dünyada da böyle ama Türkiye'deki rafineriler çok ciddi kar ediyorlar. Keza dağıtım lisansı sahiplerinin de kar marjları yüksek" diye konuştu. Aktürk ayrıca, akaryakıt ürünlerinde ÖTV ve KDV yüküne de dikkat çekti.

"KUR FİYATLARI DOĞRUDAN ETKİLİYOR"

Benzinin litre fiyatına 1 Temmuz'da yapılan 2 liralık indirim devamını gelip gelmeyeceğini sorduklarımız Aktürk, şu değerlendirmede bulundu: "Dolar kuru fiyatları doğrudan etkiliyor. Bunun yurtdışıyla hiçbir ilişkisi de yok. Dolar kurunun sabit kalacağını varsayarsak, Eylül'ün ikinci yarısından sonra uluslararası piyasalarda bir gevşeme olur. Bunun iki nedeni var. Birincisi, ham petrol fiyatları da gevşeyecek. Temmuz ayında ABD ve Avrupa merkez bankaları faiz artıracak. Bu tüm dünyada başta petrol olmak üzere emtiaların fiyatını düşürecek. Bir de rafineride motorin ve jet yakıtına ciddi talep var. Seyahatlerden dolayı uçak yakıt fiyatları çok artmış durumda. Eylül'ün ikinci yarısında buna olan talep de kısmen azalacağı için ham petrol fiyatlarında dolar bazında düşüş bekliyorum. Ama Türkiye'de dolar kuru arttığı oranda akaryakıt fiyatları da artar."

Mekanda Adalet Derneği'nin düzenlediği "Hukukçularla Kiracı Haklarını Konuşuyoruz" etkinliğinde konuşan Av. Seher Eriş ve Av. Özgür Ceylan Aytac, kiracıların sorularını yanıtladı



Kira fiyatlarındaki artışın önüne geçebilmek için 11 Haziran'da "yüzde 25 sınırı" düzenlemesi yürürlüğe girdi. 1 Temmuz 2023'e kadar geçerli olacak bu düzenlemeyle birlikte, ev sahipleri TÜFE ortalaması ne olursa olsun en fazla yüzde 25 oranında zam yapabilecek. Ancak bu uygulama birçok sorunu da beraberinde getirdi. Ev sahipleri, 5 yıl ya da 10 yılını dolduran kiracıları evden tahliye etmek için mahkemenin yolunu tutarken, kiracılar ise ev bulamama korkusu nedeniyle teklif edilen kira oranlarını kabul etmek zorunda kalıyor. Ipsos tarafından 800 kişiyle gerçekleştirilen Antikriz Raporu'na göre kiracıların yüzde 73'ü resmi kira artışının üzerindeki rakamı kabul etmek zorunda kalıyor.

"MADDİ SORUNLARLA SINIRLI DEĞİL"

Peki mevcut hukuk sisteminde kiracıların hakları neler? Kiracılar haklarını biliyor mu? Mekanda Adalet Derneği'nin düzenlediği "Hukukçularla Kiracı Haklarını Konuşuyoruz" etkinliğinde bu sorunun cevapları arandı. Mekanda Adalet Derneği Kentsel Politikalar Sorumlusu Bahar Bay-

han'ın moderatörlüğünü yaptığı etkinlikte avukatlar Seher Eriş ve Özgür Ceylan Aytac kiracılardan gelen sorulara yanıtladı.

KIRACILARIN SAYISI ARTIYOR

TÜİK'in verilerine göre 2014 yılında yüzde 22,1 olan kiracı oranının 2020 yılında yüzde 26,2'ye yükseldiğini aktaran Bayhan, Mekanda Adalet Derneği'nin 2021 Mart ayında yaptığı araştırmadan da bilgiler aktardı: "Yaptığımız araştırmaya göre İstanbul'daki konutların sadece yüzde 2'si yaşamaya elverişli. Ekim ayında tekrarladığımız aynı araştırmaya göre, bu kez yaşanabilir konut oranı yüzde 0,9 çıktı. Bu vahim tabloda ev sahipleriyle kiracılar arasındaki gerilim de tırmanıyor. Devletin konut problemine dair açıkladığı çözüm aslında bireyleri konut altına yönlendirmekten ibaret. "Ancak bir konut sahibi olursanız bu sorunları yaşamazsınız" deniliyor. Halbuki biz ev sahibi olmasak da yaşadığımız konutta güvenli bir şekilde ve aidiyet hissiyle yaşama hakkına sahip olmalıyız. Yani konut talebinin esas muhatabı

İstanbul'da enflasyon yüzde 94,19

TÜİK, haziran ayı enflasyon rakamlarını açıkladı. 2022 yılı Haziran ayında bir önceki aya göre yüzde 4,95, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 42,35, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 78,62 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 44,54 artış gerçekleşti. Yıllık en düşük artış yüzde 23,74 ile haberleşme ana grubunda gerçekleşti. Bir önceki yılın aynı ayına göre artışın düşük olduğu diğer ana gruplar sırasıyla yüzde 26,99 ile giyim ve ayakkabı, yüzde 27,76 ile eğitim ve yüzde 39,34 ile sağlık oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın yüksek olduğu ana gruplar ise sırasıyla, yüzde 123,37 ile ulaştırma, yüzde 93,93 ile gıda ve alkolsüz içecekler, yüzde 81,14 ile ev eşyası oldu.

ENAG: ENFLASYON YÜZDE 175,55

Bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG), haziranda yıllık enflasyon oranının yüzde 175,55'e çıktığını bildirdi. ENAG'a göre aylık artış yüzde 8,31 oldu, bu seneki altı aylık artışta yüzde 71,43 olarak hesaplandı.

İSTANBUL'DA YÜZDE 94,19

İstanbul Ticaret Odası'nın hesaplamalarına göre; İstanbul'da enflasyonun haziranda aylık yüzde 4,03 artarken, İstanbul'un yıllık enflasyonu yüzde 94,19'a ulaştı. Haziran 2022'de perakende fiyatlarda bir önceki aya göre; ulaştırma ve haberleşme harcamalarında yüzde 5,16, konut harcamalarında yüzde 5,06, kültür eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde 4,55, gıda harcamalarında yüzde 3,79, sağlık ve kişisel bakım harcamalarında yüzde 3,72, ev eşyası harcamalarında yüzde 3,57, giyim harcamalarında yüzde 2,12 ve diğer harcamalar grubunda yüzde 0,52 artış görüldü.

"YÜZDE 120-140 ARASINDA"

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR) ise TÜİK'in ham verilerinden yararlanarak emeklilerin, dar gelirlilerin, düşük gelirli olanların hissettiği enflasyonu yeniden hesapladı. DİSK-AR'ın araştırmasına göre gıda enflasyonu

ortalama yüzde 93,93 olarak gerçekleşirken emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 113,5 oldu. Üçüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 102 olurken, düşük gelirli ikinci yüzde 20'lik grubun gıda enflasyonu yüzde 120,9, en yoksul yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 138,5 olarak gerçekleşti.

Dördüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 92,9 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 91,6 oldu. Böylece en yoksul gelir grubu yüzde 120,9 oranında gıda enflasyonu hissederken, en yüksek gelir grubu ise yüzde 69,1 oranında gıda enflasyonu hissetmiş oldu.

AÇLIK SINIRIN ALTINDA KALDI

Haziran ayı enflasyon rakamları duyurulmadan önce milyonlarca insanı ilgilendiren asgari ücret zammı da 1 Temmuz Cuma günü belli oldu. Yüzde 30 oranında yapılan ara zamlarla birlikte 4 bin 253 TL olan asgari ücret 5 bin 500 TL oldu.

TÜRK-İŞ Araştırmasının 2022 Haziran ayı sonucuna göre; dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 6.391,17 TL'ye çıktı. Gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı (yoksulluk sınırı) 20 bin 818,14 TL'ye, bekâr bir çalışanın "yaşamaya maliyeti" ise aylık 8 bin 313,12 TL'ye yükseldi. Bu durumda yeni asgari ücret de açlık sınırının altında kaldı.

EMEKLİ AYLIK LARİ NE KADAR ARTACAK?

Son zammı geçen ocakta alan emeklilerin maaşı altı aylık enflasyon farkına göre artırıldı. Altı aylık oranlara göre memur ve memur emeklileri yüzde 34,85 enflasyon farkı alacak. Yüzde 7'lik toplu sözleşme zammıyla temmuzda toplam zam oranı yüzde 41,85 olacak. Yılda iki kez aylıklarına zam alan SSK ve Bağ-Kur emeklileri de yüzde 42,35 zam alacak.



TÜİK'in verilerine göre haziran enflasyonu aylık yüzde 4,95 artışla yıllık yüzde 78,62'ye yükseldi. İstanbul Ticaret Odası'nın hesaplamasına göre ise İstanbul'da enflasyon yüzde 94,19 oldu

Gazetecilerden İBB'ye çağrı

Gazeteciler, İBB'ye sokakları cinsiyet eşitliği temelinde yeniden isimlendirmeye, kadın gazetecilerle başlama çağrısında bulundu

● Gökçe UYGUN

Yeni nesil medya ve gazetecilik sitesi Journo ekibinden Sariye Nur Dönmez, Sevilay Nur Saraçlar ve Ali Safa Korkut, İstanbul'daki sokak ve cadde isimlerinin eksiksiz bir listesini edinmek üzere Bilgi Edinme Hakkı kapsamında Ulaştırma Bakanlığı'na ve İBB Harita Müdürlüğü'ne başvurdu. Yetkililer, kamu kurumları açısından çoğaltma veya dağıtım maliyeti olmayan elektronik bir tablo istenmesine rağmen, "sayfa başı 75 kuruş" olmak üzere 1.758 sayfalık liste için yaklaşık 1.400 TL talep etti. Bunun üzerine web kazıma yöntemiyle harita uygulamalarından 26 bin 187 adet cadde ve sokak ismini Journo ekibi kendisi çekti. Her bir sokağın isminin bir insana ait olup olmadığının yanı sıra bu kişilerin cinsiyetini, mesleğini ve mümkünse doğum tarihini de tabloya işledi. "Hasan Sokak" gibi anonim isimleri hariç tutup tarihi kimliği bilinen insanlara odaklandılar.

TEK BİR KADIN GAZETECİ YOK!

Sonuçta ekip tarafından İstanbul'daki 26 bin 187 adet cadde ve sokak ismi tarandı. 3 bin 217 erkeğe karşın sadece 147 kadının isminin bu cadde ve sokaklarda yaşatıldığı saptandı. Bunlar arasında 80'i aşkın erkek gazeteci olmasına karşın, gazeteci kimliğiyle ün yapan tek bir kadın bile olmadığı ortaya çıktı.

Dünyada birçok kentte gazeteciler başta olmak üzere kadınların isimlerinin kent sokaklarına verilip cinsiyet eşitliğinin sağlanması yönünde adımlar atıldığını anmsatan Journo ekibi, "Biz de İBB'ye, alttaki kadın gazetecilerin isimlerini İstanbul cadde ve sokaklarına vererek benzer bir adım atmayı öneriyoruz. Bu çerçevede ismi değiştirilebilecek tüm sokakları, tarihi derinliği ve kent hafızasında önemli bir yeri olmayanlar arasından seçmeye çalıştık" diyerek 3 listeyi yayınladı:

1. Duygu Asena: Onun adı hep olmalı

Asena gibi Türkiye gazeteciliğinde derin bir iz bırakmakla kalmayıp dünyada da tanınan kadınların İstanbul sokaklarında "adı yok." isminin, gazeteciliğe başladığı yere, Babiali Caddesi'nin devamındaki Ankara Caddesi'ne verilmesini öneriyoruz.

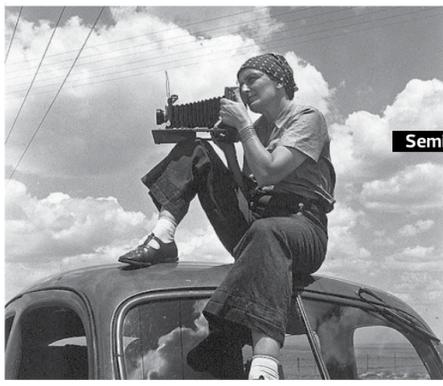
2. Selma Rıza Feraceli: İlk Türk kadın gazeteci

Rıza'nın İstanbul'da hangi semtte doğduğu bilgisi kayıtlarda yok. Jön Türkler'in lideri olan babası Ahmet Rıza Bey'in evi Üsküdar'ın Vaniköy semtinde olduğuna göre burada doğmuş olması muhtemel. Vaniköy Caddesi'nin, Selma Rıza Caddesi olarak yeniden adlandırılmasını öneriyoruz.

3. Vasfiye Özkoçak: İlk kadın adliye muhabiri

Özkoçak, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü'nden mezun olan ilk üç kadından biriydi. Enstitünün bugünkü adı İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi. Buraya en yakın cadde olan Bozdoğan Kemerli Caddesi'ne, Vasfiye Özkoçak Caddesi adının verilmesini öneriyoruz.

4. Nilüfer Yalçın: Diploması muhabirliğinin öncüsü Yalçın, Türk basın hayatında diploması ve parlamento muhabirliğini başlatan gazetecilerin başında geliyor. Yalçın, Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde (Robert Koleji) okumuştur. Bu semtin sahilindeki



Kuruçeşme Caddesi'nin Nilüfer Yalçın Caddesi olarak yeniden adlandırılmasını öneriyoruz.

5. Semiha Es: İlk kadın savaş muhabiri

İlk kadın savaş muhabirimiz ve fotoğrafçımız Es, Balmumcu'da yaşamıştı. Bu semtteki Dereboyu Caddesi'ne adının verilmesini öneriyoruz.

6. Emine Semiye Önyasa: Önyasa'nın kurgu ve kurgu dışı dallarda yazdığı Hanımlara Mahsus Gazete'den Yeni Asır'a birçok gazetede yayımlandı. Babası Ahmed Cevdet Paşa'nın yalısı Bebek'teydi. Babasının adını taşıyan sahil yoluyla birleşen Küçük Bebek Caddesi'nin, Emine Semiye Caddesi olarak yeniden adlandırılmasını öneriyoruz.



7. Fatma Aliye Topuz: Hanımlara Mahsus Gazete'nin etkili yazarı İlk Türk kadın roman yazarı olan Topuz, Emine Semiye'nin ablasıydı. Hanımlara Mahsus Gazete'de kadın sorunlarına ilişkin makaleler yayımladı. Babasının adını taşıyan Cevdet Paşa Caddesi'nin devamındaki Bebek Arnavutköy Caddesi'ne, Fatma Aliye Topuz adının verilmesini öneriyoruz.

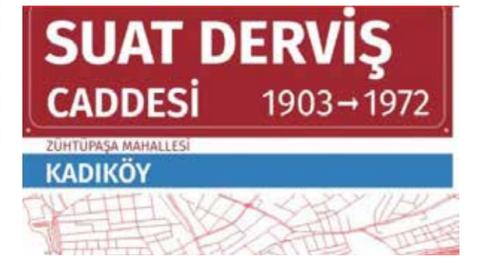
8. Nezihe Muhiddin: Kadın hareketinin unutulmaz gazetecisi

Kandilli doğumluydu. Bu semtin önemli ana-yollarından Kaldırım Caddesi'ne, Nezihe Muhiddin Caddesi adının verilmesini öneriyoruz.

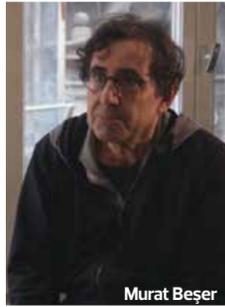
9. Sabiha Sertel: Gazetecilikten dava açılan ilk



Türk kadını Sabiha Sertel, 20. yüzyıl başında haftalık bir dergi olan ve başyazarlığını Halide Edib'in yaptığı Büyük Mecmua'da kadın sorunlarını gündeme getirdi. Bir dönem Nâzım Hikmet'in de yazılar yazdığı Resimli Ay dergisini yönetti. "Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk profesyonel kadın gazetecisi" olarak nitelenen Sertel, 1930'da "Savulun Geliyorum" başlıklı yazısı nedeniyle "neşriyat yüzünden mahkemeye sevk edilen ilk Türk kadını" oldu. Gazeteciliğe başladığı Büyük Mecmua'nın Cağaloğlu'ndaki merkezi yakınlarında bulunan ve İstanbul Valiliği'nden geçen Hükümet Konağı Caddesi'ne Sabiha Sertel'in adının verilmesini öneriyoruz.



10. Suat Derviş: Avrupa'da muhabirlik yapan ilk Türk kadını Suat Derviş, Türkiye'nin eserleri yabancı dillere çevrilen ilk yazarlarından biri olmasının yanı sıra, Avrupa'ya muhabir olarak giden ilk Türk kadın gazeteci ve Türkiye'nin ilk basın sendikasının kurucu başkanıydı. Moda doğumlu Suat Derviş, artık ismi İbrahim Öktem İlkokulu olan Kadıköy Numune Rüştiyesi'nde okudu. Bugün bu okulun bulunduğu Recep Peker Caddesi'ne Suat Derviş adının verilmesini öneriyoruz.

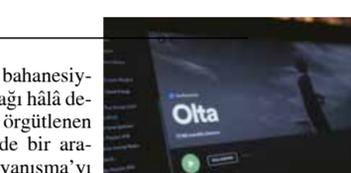


MÜZİSYENLERİN İSYAN BELGESELİ

Pandemi şartlarında Türkiye'de müziğin ve müzisyenin durumuna odaklanan "Sen Kimsin?" belgeselinin yönetmeni Cenk Kaptan, "Başta bizi yönetenler olmak üzere, müziğin duyguları aktarabilmek için ne kadar önemli bir araç olduğunu bir kez daha hatırlatmak istedik." dedi

● Gökçe UYGUN

Müzisyenlere pandemi bahanesiyle uygulanan müzik yasağı hâlâ devam ediyor. Buna karşı örgütlenen bağımsız müzisyenler de bir araya gelerek OLTA Dayanışma'yı kurdu. Bu kapsamda toplam 10 albümle 130 şarkı yayımlandı. Bunların tüm geliri, pandemi sürecinde işsiz kalan müzisyenlere, müzik ve sahne emekçilerine aktarıldı. İşte bu albümlerin yapı-ış süreçleri, sektör emekçilerinin ve müzisyenlerin hikâyeleri de bir belgesel konu oldu; "Sen Kimsin?" Yapımcılığını VCS Film ve Müzik Yapım'ın yönetmenliğini ise Cenk Kaptan'ın üstlendiği belgesel, bağımsız müzik plat-



formu Mixart'ın katkılarıyla hazırlandı. Belgesel müziğin insanlık tarihindeki sürecini, ağırlıklı olarak 20. yüzyıldan itibaren formal ve ticari evrimini, günümüzde arasındaki uçurum iyice keskinleşen ticari ve bağımsız müziği, pandemi döneminde başlayan ve halen devam eden müzik yasaklarını yer yer mizahi bir üslupla sorguluyor ve itiraz ediyor. Müzisyenler Feridun Düzağaç, İlkay Akkaya, müzik yazarı Murat Beşer, Peyk grubundan İrfan Alış, orkestra şefi Özgür Ulusoy ve alanlarında uzman isimlerin bakış açılarıyla zenginleşen "Sen Kimsin?", aynı zamanda günümüzde ticarete doğru evrilen müziğin özünü ve özgürlüğünü anımsatmak istiyor ve müziğin ve müzisyenin toplumlar için ne denli vazgeçilmez olduğunun altını çiziyor.

"MÜZİK YASAĞININ MANTIĞI YOK"

Konuyla ilgili görüştüğümüz Cenk Kaptan, müzik yasağının 00.00'dan 01.00'e çekilmesini "İnanılır gibi değil. Hiç çekmeselerdi daha onurlu bir hareket olurdu" sözleriyle yorumluyor; "Çünkü bariz bir şekilde tüm yasakların neredeyse kalkmasına rağmen müzik yasakları sürüyor. Bir fırsat yakalıyorlar ve bunu kullanabilecekleri en sert şekilde kullanıyorlar. Yıldırma, sindirme çalışıyorlar. Onlar da farkındalar, sonları geldi. Son çırpınışlar bunlar. Müzik yasaklarının hiçbir şekilde mantığı yok. Kaldı ki kendileri de bunu mantıklı bir şekilde açıklamıyorlar." Yasak saatini 12'den 1'e çekmek bir iyilik değil, dalga geçme, aşağılama. Asla da tasvip etmiyoruz. Acilen bu yasaklar kalkmalı."

Kaptan, son günlerdeki festival iptalleri, yasaklarıyla ilgili de şunları söyledi: "Kendilerinin yapamadığı, beceremediği, sevebildiği şeyleri yasak ya da iptal ile yok edebileceklerini zannediyorlar. Zaten yerden göğe dek saçmalık içindeyiz bizi yönetenler yüzünden. Ayrıca böyle bir yasak refleksi faydadan çok zarar getirecektir. Bizim toplum mağdurun yanındadır. Ve insanlar görüyor müzisyenlerin mağduriyetini. Bu vesileyle müzisyenin en kadar önemli bir şahsiyet olduğu toplum için ne kadar değerli bir şahsiyet olduğunu, ne önemli noktalara dokunduğunu da anımsatmak isterim. Müzik eşittir eğlence anlayışından artık çıkmak lazım. Herhangi bir negatif şeyde ilk yasaklanan şeyin müzik olması ezelden beri müzisyenlerin belini büktüyordu. Bu pandemi yasakları ve sonrasındaki kısıtlamalar da cıkmı çıkardı. Yasakların keyfi olduğu çok açık. Fırsatını yakalayınca kendi düşüncelerini topluma yerleştirmeye çalışıyorlar ama başaramayacaklar. Bu toplumun yüzyıllardır süren dinamikleri öyle 15-20 yılda kolayca yıkılmaz."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Kim Cad.

İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İNSANI ANLAMA ve ANLATMA TÜRKÜLERİ

İnsanın var oluşuna, özüne dair deyişleriyle Pir Sultan Abdal, Yunus Emre geleneğinin günümüz temsilcilerinden olan Dost Yusuf Çıldır ve onun şiirlerini besteleyen Dil Tengi ile konuştuk

● Leyla ALP

Dilimizden düşürmediğimiz, dinlediğimizde çok etkilendiğimiz bazı türküler, şarkılar vardır. Söyleyeni biliriz lakin o sözleri yazan hep arka planda kalır. Bazen de söyleyen de yazan da bir sis perdesinin ardında olur.

"Nokta idim, bir bedende var oldum
Özüm nara düştü, yandım kavruğum"

Demde mayalandım, közde yoğruldu
Hiçlik âleminden mest olup geldim"

İki yıl evvel müzikseverlerle buluşan ve üç milyon üzerinde dinlenen "Nokta İdim" türküsünün söz yazarı Dost Yusuf Çıldır da bu isimlerden biri. Onun şiirlerini besteleyip söyleyen Dil Tengi de öyle.

Dil Tengi'nin seslendirdiği Nokta İdim, Şu Fani Dünyanın Telaşına Bak, Kerem Eyle türkülerinin peşine düştüğümüzde şairinin bir dönem Kadıköy'de Erenköy Gümrük Saymanlık Müdürü olarak çalışan Yusuf Çıldır olduğunu gördük.

250' nin üzerinde şiiri olan ve aşık geleneğini sürdüren isimlerden biri olan Yusuf Çıldır ve Dil Tengi ile şiir ve müzik yolculuklarını konuştuk.



DOST YUSUF ÇILDIR

"Pir Sultan ve Yunus Emre'yi idol aldım"

● **Sevdiğiniz bazı türkülerin sözleri size ait ama sizin kim olduğunuzu bilmiyoruz. Galiba bu biraz da sizin kendi seçiminiz ama bize biraz kendinizi anlatır mısınız?**

(Gülüyor) Ön plana çıkmak istemiyorum. 1976 yılında Sivas'ta Mal Müdürlüğü'nde göreve başladım. Uzun yıllar devlet memurluğu yaptım. 10 yıl süreyle İstanbul'da çalıştım. Emekli olduktan sonra Alanya'ya yerleştim. Kızım orada okuyordu. Sonra Selçuk'a geldik. Burada bir fakirhanemiz var. Bir torunumuz var onun peşinde dolaşıyoruz.

● **Şiir yazmaya ne zaman nasıl başladınız?**

Benim dayım da şair ve aşık. Ortaokul çağında dayımı, Ağa Çıldır'ı örnek alıp yazmaya başladım. Daha sonra da yazmaya devam ettim. Özellikle lisede daha çok sevmeye başladım. Göreve başladıktan sonra yazmaya çalıştım.

● **Enstrüman da çalıyor sunuz. Şiirlerinizi ilk siz mi bestelediniz?**

Ben besteledim. Ama ilk bestem kendi şiirlerimden değildi. Aşık Feymani Baba'nın eserlerindedir. Aşık Feymani muhteşem bir ozandır. Hatta o besteyi Selahattin Alpay okudu. İlk zamanlar kendi eserlerimi cesaretle edip besteleyemedim. Sonra ilk şiirimi 1985 yılında besteledim.



"TÜRKÇE ÇOK ZENGİN BİR DİL"

● **Yazdığınız şiirler bildiğimiz klasik tarzdan farklı. Dili de yazma da derinliği de çok farklı? Böyle yazma fikri nereden oluştu? Ne tür şiirler yazıyorsunuz?**

Türkçemiz çok zengin bir dil. 1 buçuk milyon civarında bir kelime hazinemiz var. Türkçe köklü diller içinde önemli dillerden biridir. Türkçeyi ön plana çıkarmak için zengin kafiye kullanıyorum. Klasik şiir dışında hece vezniyle şiirler yazmaya çalıştım. Türk Divan Şiiri tarzında yazdım. Atışmalar da yaptım. Şiirlerim arasında güzellime ve hicivler var. Kasideler var. Kaside şu anda pek yazılmıyor.

● **Şiirleriniz Bektaşî geleneğinin izlerini taşıyor. Sizin dışınızda bu geleneği sürdüren başka isimler var mı?**

Az da olsa var. Şiirlerim Bektaşî felsefesi içerisinde ama dini konuları da anlatıyor. Yaşam, varoluş felsefesi gibi. Kur'an-Kerim'i de çok iyi bilirim. Daha çok dini anlatan ama dincilikten uzak şeyler yazmaya çalıştım. Maalesef insanlar okumuyor, özünü bilmiyor. İnsanın yüce olduğunu, rabbin bir temsilcisi olduğunu bilmiyor. Kendini başkasının kulu olarak görüyor. Onun bunun dediğine inanıyor, bilime inanmıyor. Ben insanın muhteşem bir varlık olduğunu anlatmaya çalışıyorum.

● **Sanki Yunus Emre, Pir Sultan Abdal geleneğini devam ettiriyorsunuz.**

Eyvallah. Çok teşekkür ediyorum. Pir Sultan ve Yunus Emre, insanı açıklamaya çalışan ozanlarımızdır. Ben onları idol aldım. Herkese benzemeyen bir tarz çıkarmaya çalıştım.

● **Peki şiirlerinizi kitap haline getirmeyi düşündünüz mü?**

Türkiye'de şiir okuma olayı pek kimsede yok. Bir de tasavvuf şiirlerini pek kimse okumuyor. Siz aradınız, hem şairdim hem de moralim düzeldi. Bir kitap hazırlığındayım. Umarım yakın zamanda biter.

● **Hangi enstrümanları çalıyor sunuz?**

Evimde 11 tane enstrüman var. Dört tane sazım var. Ud, cümbüş, ney, mey, kaval var. Kemani çok esaslı çalamıyorum daha amatör. Kardeşim de müzikle ilgili. Bir araya gelip çalıp söylüyoruz.

● **Şiirlerinizi sizden başka kimler besteledi ve seslendirdi? Dil Tengi isimli bir sanatçı var. O benim yeğenimdir. Şiirlerimi o besteledi ve seslendirdi. Çok güzel bir tarz belirledi.**

+1 Sunar

2022 KALAMIŞ YAZ FESTİVALI

01 TEMMUZ - 30 AĞUSTOS
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI
E100

OPEN STRING SESSION - CEM BABACAN
SEDEF ERCETİN & RICARDO MOYANO
SİRENE (SEF VOLKAN AKKOC VE 18 KİŞİLİK KORO)
TRIO PATARA - TANGESTA - TANGUEROS DE ESTAMBUL
SILLAGE ENSEMBLE & İNCİ YAKAR BİROL
İSTANBUL CELLO QUARTET - MICHAEL JAN X IMMORTAL ONION
NAT KING COLE TRIBUTE & AYDIN KAHYA BAND
İSPANYOL PİYANİSTLER - NO LAND - EMİN FİNDİKOĞLU + 12
SENAY LAMBAOĞLU
CEYDA PIRALI QUINTET FEAT SEHER KARAHAN
"THE ARCHETYPED STANDARDS"
FATİH ERKOC - ORKESTA MENDOZA (TUSCON, ARIZONA)
NAZAN ÖNCEL - PEYK - ISLANDMAN - REDD
DİLÂN BALKAY - DANİŞKA - PİNİHANI - NİLİPEK & GÜNEŞ ÖZGEC
CÜMBÜS CEMAAT - SENA SENER - DEĞÜLÜMAN - AYŞENUR KOLIVAR
DENİZ TEKİN - ŞANİSER FT. SOKRAT ST - HEYİ DOUGLAS
- SÜRPRİZ KONSER -

KONSER

YUSUF ÇILDIR ŞİİRLERİNDEN

AŞIK OLMAK KOLAY DEĞİL
CEVHERİ LİM İRFANDIR

Aşık olmak kolay değil cevheri lim irfandır,
Meditasyonla sofrasında o palas yarıktı ali garadır,
Ayırtamaz biriki triden aşık cevan nişli garadır,
İlme için sunarak için edep axtarı yol garadır.

Aşık olan müzikle bir perdede otur kendini,
Feyzi alır ariflerce aşığın bir yollar her birini,
Mecnun yitirirle söyler talihine sadık derdini,
Mecnun olmak o ta haley Leyla ta çili garadır.

DİL TENGİ

"Müziklerim de benim dünyam gibi sakin"

● **Önce sizin bir grup olduğunuzu düşündüren isminizden, Dil Tengi'den başlayalım. Dil Tengi ne demek?**

Farsça kökenli bir kelime "gönül darlığı" anlamına geliyor.

● **Grup sanılmanıza ne diyorsunuz?**

Şarkılarımı paylaşıırken kendi görüntümle ya da klibimle paylaşmamamdan kaynaklı grup sanan insanlar var. Dil Tengi kulağa da grup ismi gibi geliyor, bunun da etkisi var.

● **Sizinle ilgili bilgiye ulaşmak o kadar kolay değil. Kar Yağar Kar Üstüne, 6 milyon üzerinde dinlendi. Fakat size dair bilgi çok az. Bu bir tercih sanki. Yine de kendinizden ve müzik yolculuğunuzdan kısaca bahsedebilir misiniz?**

Aslen Sivas Ulaş'lıyım. Uzun yıllardır Ege kasabalarında yaşıyorum, sakin ve yavaş bir hayat yaşamaya çalışıyorum. Hayatımı bize çekilmez kılan o yoğunlukta kendimi uzak tutmaya, dingin bir hayat sürmeye çalışıyorum. Müziklerimi de amatör bir ruhla evimdeki stüdyomda hazırlıyorum. Müziklerim de benim dünyam gibi sakin zaten, amatör koşullarda, amatör becerilerimle, profesyonel bir disiplinle bir şeyler üretmeye çalışıyorum.

başladığımız yıllarda hayranlıkla takip ettiğimiz sanatçılar var, onların yeri ayrıdır her zaman, benim için de Metin Kemal Kahraman, Erkan Oğur, Mikail Aslan gibi sanatçılar öyledir.

● **"DOST YUSUF ŞİİRİN İÇİNDE VAR"**

● **Şiirlerini bestelediğiniz Dost Yusuf'a gelelim. Yusuf Çıldır'ın kaç şiirini bestelediniz ve bu çalışma nasıl başladı?**

Dost Yusuf amcam olur. Kendimi bileli amcam şiirler yazar ve besteler. O sadece şiir yazmıyor aynı zamanda o şiirin içinde var oluyor. Her şiirinde her mısrasında bir hikâye vardır. Sohbet ettiğiniz zaman bir şiiri size saatlerce anlatabilir. Bu çok kıymetli bir şey. Ben kendince onun şiirlerinden besteler yapıyorum. Sanırım 15 civarında şiirini besteledim. Yayınlanmayan kaydetmeye başlamadığım birçok eseri var. Yıllar önce ilk "Geçti bahar Güllüzar"da" isimli şiirini bestelemiştim, amcam onlardan beslenen birisi olarak o da şiirlerinde doğal olarak bu konuları işliyor. Evrenin ve insanın sırrını mitolojik hikâyelerle hurafelerle değil saf bir akıl

● **Yusuf Bey'e de söylediğim gibi, şiirleri Yunus Emre ve Pir Sultan Abdal geleneğinin devamı gibi. Siz ne dersiniz?**

Çok farklı biçimlerde şiirleri vardır amcamın. Şiirlerine baktığımızda tasavvuf felsefesini, Alevilik felsefesini ve özellikle insanın varoluşuna, insanın özüne dair birçok düşünceleri görebilirsiniz. Yine aynı şekilde sosyal, ekonomik, siyasi birçok toplumsal sorunu da görebilirsiniz. Yunuslar'da da Pir Sultanlar'da da aynı durumu görebilirsiniz, amcam onlardan beslenen birisi olarak o da şiirlerinde doğal olarak bu konuları işliyor. Evrenin ve insanın sırrını mitolojik hikâyelerle hurafelerle değil saf bir akıl

● **Peki türkülerini dinlenip görünmez olmak bir tercih mi ve neden?**

Eserlerimin dinlenilmesi harika bir duygu, daha da çok dinlenilsin isterim ama hiçbir zaman çok dinlenilsin amacıyla müzik yapmadım. Hissettiğim müziğin dışına çıkmadım. Benim için güzel olan şey bu. Yıllar önce kayıtlar yapmaya başlayıp internete yüklediğim zaman böyle dinleneceğimi hayal dahi etmemiştim. Bu işe kendi imkânlarımla, kendi müzik becerilerim ölçüsünde, özgün bir şeyler üretme düşüncesiyle başladım, şu anda da bu düsturla devam ediyorum. Ben aynı sakin hayatıma devam ediyorum, bu hayatım çok fazla bozulmuş da istemiyorum. Bu dengeyi iyi sağlamaya özen gösteriyorum.

FARKLI MÜZİK TÜRLERİ

● **Siz kimleri dinliyor ve seviyorsunuz?**

Elimden geldiğince farklı müzisyenleri ve müzik türlerini takip etmeye çalışıyorum. Özellikle Spotify ve Youtube üzerinden artık dünyadaki bütün müziklere ulaşabiliğimiz bir zamanda yaşıyoruz. Bu bizim müzik kültürümüzü de etkiliyor. Son yıllarda indie folk tarzı müzikler daha çok ilgimi çekiyor ve bu bir şekilde benim müziğime de yansıyor. Türkiye'de No Land, Kuan gibi grupları severek takip ederim. Yine şu sıralar Hollow Coves ve Beirut, Curawaka dinliyorum. Bu tarz müziklerin meditasyon etkisi de var, gözlerinizi kapatıldığınızda sizi başka bir boyutta bir yolculuğa çıkarıp şarkı bitince tekrar olduğunuz yere getiren bir his. Tabii ki müziği dinlediğiniz ortam ve cihaz da çok önemli ve belirleyici. Bir de bizim müzik tarzımızı temelden etkileyen ve müziğe

ve felsefi, bilimsel bir bakış açısıyla kavrayabileceğimizi şiirlerinde özellikle vurguluyor, tabii ki anlayabilene. Bu aslında gerçeği anlatma gayreti, birçok sanatçıda filozof ve edebiyatçıda bunu farklı bir biçimde görürüz. Mesela amcamın bir şiirinde "Nefsi silmek değil bilmektir erdem" diye bir cümle vardır, sadece bu cümlede bile günümüze kadar gelen toplumsal ahlaka, bize dayatılan, kutsallaştırılan erdem kavramına sert bir eleştiriyi görebilirsiniz.

● **Söylediğiniz türkülerin, deyişlerin Dost Yusuf'a ait olanlar da dahil bir felsefi ve hikâyesi var. Besteleyeceğinizi, dinleyeceğinizi veya söyleyeceğiniz türkülerini neye göre ve nasıl seçiyorsunuz?**

Amcamın şiirlerini halk müziği formunda genelde de deyiş formunda bestelemeye çalışıyorum. Tabii ki kendimce, bu konuda kesinlikle hiçbir iddiam yok. Bu ben ve amcam arasındaki bir ilişki. Ben hep böyle bakıyorum, üçüncü bir kişi dahi yok. İnsanlar dinliyor seviyor, bu gurur verici bir şey, çok da değerli bizim için ama ne amcam ne de ben üretimleri bu amaçla yapıyoruz. Zaten güzel olan tarafı da bu.

Besteleyeceğim şiirleri seçerken tabii ki en temel kriter benim o şiirden etkilenmem oluyor. Zaten bu etkilenme benim o şiiri bestelemeye çalışmama neden oluyor. Benim için bütününde bir şey anlatması, bir derdi olması lazım şiirin. Bu tarzın dışında biraz daha kendime özgü bir tarzda besteler de yapıyorum, bunlar genelde Dilek Vural ve benim şiirlerim. Bu şiirler de genelde insanın melankolik halini, ya da bu melankoliyle yüzleşmesini işleyen konular. Yani müziğimde iki tarz var.

KORONA VAKALARI ARTIŞTA!

Unutulmaya başlanan Covid-19, yükselen vakalarla kendini yeniden hatırlattı. Dr. Levent Akyıldız, "Sonbahar aylarında yeni bir pikle karşılaşmamak için önlemlerimizi yeniden gözden geçirmeliyiz" diyor

● Simge KANSU

Yaklaşık üç yıldır tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19, yeni varyantlarla ve artan hasta sayılarıyla yeniden gündeme geldi. Ülkemizde pandemi önlemlerinin kaldırılmasıyla "normal" hayata hızlı bir geçiş yapıldı. Fakat uzmanlar önlemlerin uygulanması konusunda uyarıyor. Türk Tabipleri Birliği Çalışma Grubu üyesi ve göğüs hastalıkları uzmanı Dr. Levent Akyıldız, "Sürecin bireylerin kişisel özen, dikkat, gayreti ile adeta akışına bırakıldı. Yurttaşlar olarak tedbir elden bırakmamalıyız." dedi.



"YETERLİ VERİDEN YOKSUNUZ"

Son zamanlarda artan korona virüsü vakaları hakkında konuşan Akyıldız, "Vaka sayılarını bilimsel açıdan doğru ve anlamlı bir şekilde değerlendirebilmek için yeterli veriden yoksun olduğumuzu söyleyebiliriz. Ama meslektaşlar arası diyaloglar, poliklinik başvurularında kıvrıdanca, kimi birimlerde servis düzenleme gereksinimi doğması gibi gözlemsel olgular, vaka sayılarının artışı ve sağlık bakanlığının paylaştığı 'eksik/yetersiz veriler' üzerinden de artış ifade etmektedir. Haftalık olarak kimi sayılar açıklanıyor. Vaka sayısı, vefat sayısı ve iyileşen sayısı gibi. Bunlara toplam olgu sayısı ve toplam vefat

"Önlemleri yeniden gözden geçirmeliyiz"

sayıları eşlik ediyor. Toplam yapılan test sayısı açıklanmıyor. Bu nedenle test pozitiflik oranı da bizim açımızdan hesaplanabilir durumda değil. Böylece ne durumda olduğumuzu gözleme dayalı olarak açıklayabiliyoruz." şeklinde konuştu.

"ÖLÜMLER RESMİ RAKAMLARIN ÜZERİNDE"

Vaka sayısının resmi rakamların üstünde olduğunu düşündüklerini belirten Akyıldız, "Avrupa ve ABD'de Covid-19 vakaları haziran ayı başında artmaya başladı. Türkiye'de ise artış son iki haftada tablolara yansımaya başladı. Sağlık Bakanlığı verilerine göre, 30 Mayıs -5 Haziran arasında 7 bin 322 olgu, 6-12 Haziran arasında 7 bin 556 olgu, 13-19 Haziran arasında 10 bin 954 olgu, 20-26 Haziran arasında 26 bin 635 olgu olarak kayıtlara geçtiği sunulan sayılar vaka sayısı artışını teyit eder niteliktedir. Kaldı ki test yapılma sayılarında belirgin düşüş olduğunu dikkate alırsak ve test pozitiflik oranının da açıklanmadığını eklersek bu sayılardan daha yüksek sayıların mevcut durumu yansıttığını düşünebiliriz. Bilindiği gibi ölüm istatistiklerinin açıklanması da yeniden ertelendi. Gerek TTB Pandemi Çalışma Grubu'ndan Güçlü Yaman arkadaşımızın yaptığı projeksiyonlar

gerek diğer halk sağlığından bilim insanlarının modellemeleri resmi sayıların çok üzerinde ölümler yaşadığımızı ortaya koydu." dedi.

AMELİYAT ÖNCESİ PCR ZORUNLULUĞU KALKTI

Ülkemizde pandemi önlemlerinin kaldırılmasına ilişkin de konuşan Akyıldız, "22 Nisan 2022'de toplu taşımada maske zorunluluğu, 5 Mayıs 2022 tarihi itibarıyla ameliyat/girişim yapılacak hastalarda işlem öncesi PCR zorunluluğu kaldırılmıştır. Sadece belirti gösteren kimselere, o da istenir ve ikna olurlarsa PCR testi yapılmakta ve pozitif sonuç veren kişilerde izo-

lasyonu uygulanmaktadır. Geniş toplumsal gruplarda yaygın uygulanmadığını bildiğimiz hızlı antijen testleri kayda geçmediği için o açıdan da gerçek rakamları bilmiyoruz. Hangi varyanta bağlı vakalar artmaya başladı? Ayrıca test sayılarını bilmiyoruz." dedi.

"BAYRAM VE TATİLDE DİKKAT!"

Toplumda risk algısının azaldığını dile getiren Akyıldız, "Kamu otoritesinin özellikle pandemi bitti yaklaşımı zaten pandemiden yana bıkınlık, sıkıntı yaşamış geniş toplumsal kesimlerde tehditin gerilediği temennisıyla benimsenmiştir. Sürecin bireylerin kişisel özen, dikkat, gayreti ile adeta akışına bırakılmıştır. Düğünler, bayramlar, kutlamalar gibi salgını yayabilecek etkinlikler ve her türden toplu ulaşım tedbirsiz, maskesiz devam etmektedir. Önümüzde tatil ve bayram var. Zaten olgular yaz artışı olarak görülmekteyken sonbahar aylarında yeni bir pikle karşılaşmamak için önlemlerimizi yeniden gözden geçirmeliyiz. Aşılama oranları bakımından istenilen toplumsal hedef sayılarının uzağındayız. Yaz aylarına geçişle birlikte zaten düşük imveli seyreden aşılanma etkinliği giderek azalmıştır. Öte yandan dünyada zengin ülkelerdeki aşılama oranları, yoksul ülkelerden hala 8 kat fazladır." ifadelerini kullandı.

"TEDBİRLERİ ELDEN BIRAKMAYALIM"

Akyıldız, içinde bulunduğumuz süreç için tavsiyelerde de bulundu: "Mevcut yeni varyantlar önceden aşı ve hastalığı geçirmiş olanlarda bile enfeksiyon oluşturma etkinliğine sahiptir. Kamu otoritesinin genel düzenleme ihtiyacı kadar bizler de yurttaşlar olarak tedbiri elden bırakmamalıyız. Toplu ulaşım da ve kapalı mekanlarda yüksek korumalı maske kullanımı, belirti gösterdiğimizde izolasyonun yanı sıra test yaptırmaya yönelme oldukça önemlidir. Kapalı ortamların doğal havalandırma süreleri, sıklığı vb. koşullara azami özen göstermeliyiz. Unutulmamalıdır ki kimin hastalığı nasıl geçireceğini bilemiyoruz."

TÜM DÜNYADA ARTTI

Dr. Levent Akyıldız dünyadaki artışa da dikkat çekerek şu bilgilendirmelerde bulundu: "Dünya Sağlık Örgütü'nün açıkladığı son verilere göre, tüm dünyada Covid-19 toplam vaka sayısı 536 milyona, ölüm sayısı ise 6.3 milyona ulaşmıştır. Haftalık vaka sayısı 3 milyonu aşmış, ölüm sayısı ise 8 bin civarında seyretmektedir. Özellikle Güneydoğu Asya'da vaka sayılarında yüzde 46'lık bir artış gözlenirken aynı oranda Doğu Akdeniz'de yüzde 45, Avrupa'da ise yüz-

de 6'dır. Avrupa ülkelerinin 31'inde son haftada yüzde 20'den daha yüksek oranda vaka artışları vardır. ABD, Çin, Almanya, Brezilya en çok vaka artışı olan ülkelerdir. Almanya'da yüzde 10'luk, Fransa'da ise yüzde 33'lük artış varken, Fransa'da yoğun bakıma yatış oranları yüzde 17'ye yükselmiştir. Özellikle ABD, Çin, Brezilya, Rusya ve İtalya'da ölümler artmaktadır. Şu anda ülkemizde de kliniklerde Covid-19 vakalarında artış eğilimi gözlenmektedir. Dünya ülkeleri önlemleri tekrar gözden geçirmeye başlamışken, bizler pandemi bitmiş gibi davranamayız."

Maymun çiçeği Türkiye'de: FARKINDALIK ŞART

● Hasan Özhan ÜNAL

Afrika ülkeleri dışında 50'den fazla ülkede görülen maymun çiçeği hastalığı giderek yayılıyor. Hastalığın ilk kez Türkiye'de de görüldüğü Sağlık Bakanı Fahrettin Koca tarafından açıklandı. 30 Haziran tarihinde sosyal medya hesabından açıklama yapan Koca, "Hasta 37 yaşında, bağışıklık sistemi yetersizliği var. Kendisi tecrit edilmiş durumda. Teması takibi yapıldı, başka bir vakaya rastlanmadı. Bilindiği gibi, bu hastalık solunum yoluyla değil, yakın fiziksel temasa bulaşıyor." ifadelerini kullandı.



Türkiye'de ilk maymun çiçeği vakası tespit edildi. TTB Pandemi Çalışma Grubu üyesi Nasır Nesanır, Covid-19 pandemisiyle karşılaştırılabilir bir tehdit yaratmadığını belirttiği hastalık hakkında farkındalığın gerektiğini söyledi

gibi hızla yayılan bir hastalık olmadığını belirterek, "Son iki aydaki vaka artışına baktığımızda; hastalık, devam eden Covid-19 pandemisiyle karşılaştırılabilir bir tehdit düzeyine henüz ulaşmadı" dedi. Nesanır, TTB olarak salgının kontrol altına alınacağı konusunda "ihtiyatlı bir iyimserlik içinde" olduklarını, ancak maymun çiçeği hastalığı hakkında farkındalığın ve beklenmedik durumlara hazırlıklı olmanın önemine dikkat çekti.



YAKIN TEMASTAN KAÇININ

Uzm. Dr. Nasır Nesanır, hastalığa neden olan maymun çiçeği virüsünün (Monkeypox) insandan insana bulaş açısından çok yaygın olmadığını, ancak çok yakın temas gerektirdiğini ifade ederek, "insandan insana bulaş mekanizması olarak; yaralar, kabuklar ve vücut sıvıları ile yakın temas, kontamine olmuş çarşaf gibi eşyalarla temas, uzun süre yüz yüze temas ve gebeden fetüse geçiş düşünülmektedir." diye konuştu.

BELİRTİLER NELER?

Hastalığın kuluçka süresinin 4 ila 21 gün arasında değiştiğini söyleyen Nasır Nesanır, daha sonrasında ateş, halsizlik, baş ağrısı, kas ağrıları, lenf bezlerinde şişme gibi semptomların yaşandığını aktardı ve şöyle devam etti: "Yüzde, el ve ayak tabanlarında daha sık olmak üzere bütün vücutta görülebilen içi sıvı dolu döküntüler, genellikle ateşin ortaya çıkmasından sonra 1-4 gün içinde başlayıp 2-3 hafta boyunca devam edebilmekte. Döküntüler genelde ağrılıdır, ancak iyileşme sürecindeki döküntüler kaşıntılı olabilir."

TTB'DEN BAKANLIĞA ÇAĞRI

Maymun çiçeği hastalığının halk sağlığı açısından önemini hafife alınmaması gerektiğini vurgulayan Türk Tabipleri Birliği, 1 Temmuz günü yaptığı yazılı açıklamayla Sağlık Bakanlığı'na bir an önce şu önlemleri almaya çağırıyor:

- ◆ Maymun çiçeği hastalığı bil-dirim zorunlu bir hastalık olarak listelenmeli.
- ◆ Enfekte hastalar izole edilmeli.
- ◆ Teması takibi ile olası yeni vakaların tespiti erken yapılmalı.
- ◆ Uygun enfeksiyon önleme ve kontrol önlemlerinin uygulanması sağlanmalı.
- ◆ Paniğe neden olmayacak biçimde sağlık çalışanları başta olmak üzere, toplumun geneline yönelik eğitim ve bilgilendirme çalışmaları planlanmalı ve yapılmalı.
- ◆ Riskli ve temaslı kişilere yönelik bir aşı programı planlanmalı ve uygulanmalı.
- ◆ Hastalar için ilaç temini gerçekleştirilmeli, maymun çiçeği hastalığı ve şüpheli maymun çiçeği hastalığının teşhis ve tedavisi tamamen ücretsiz yapılmalı.

VAKA SAYILARI ARTIYOR

1 Temmuz itibarıyla dünya genelinde toplam 6 bin 106 doğrulanmış maymun çiçeği vakası bildirildi. Ülkeler arasında ilk sırada bin 235 vakayla Britanya geliyor, İspanya ve Almanya'da da vaka sayısı bini aştı. Bu ülkeler, 498 vakayla Fransa, 402 vakayla Portekiz ve 395 vakayla ABD takip ediyor.



"Gerekirse eczane kapatma dahil..."

● Simge KANSU

Türk Eczacıları Birliği ve 54 Bölge Eczacı Odasının Başkanları ve yöneticileri 43. Dönem I. Bölgelerarası Toplantısı için 23-25 Haziran'da bir araya geldi. Bu yıl yapılan ilk bölgelerarası toplantıda eczacılık mesleğinin gündemindeki konular ele alındı ve ulaşılan ortak iradenin kamuoyuyla paylaşılması kararlaştırıldı. Toplantı sonrası açıklanan deklarasyonda, mesleğin karşı karşıya kaldığı sorunların artık katlanılmaz bir boyuta ulaştığı belirtilerek, "13 yıldır değiştirilmeyen İlaç Fiyat Kararnamesi'nin yarattığı koşullara bir de ekonomik krizin eklenmesi eczacıları tamamen tüketmiştir. Meslek onurumuzu korumak için gerekirse eczane kapatma da dahil olmak üzere kademeli eylem planımız acilen hayata geçirilecektir." denildi.

"FATURALARI ÖDEYEMİYORUZ"

Eczacıların, eğer sorunları çözülmezse eylem yapmakta kararlı olduklarını ortaya koyan deklarasyonda şu ifadeler yer verildi: "Eczacılar; kira, elektrik, doğalgaz, personel gideri gibi rutin ödemeleri dahi yapamayacak noktaya gelmiş, ecza depolarına ödemeleri birikmiş ve bir kredi borcunu başka bir kredi borcuyla ödedikleri bir borç sarmalına girmişlerdir. En temel işletme giderlerini dahi karşılayamaz duruma gelen eczacıların bu borç sarmalından çıkması mümkün görünmemektedir. İki eczanelen birinin kapanma tehlikesi yaşadığı bu ortamda, eczane iflaslarının başlaması an meselesidir. Türk Eczacıları Birliği bu konuda diyalog kanallarını sonuna kadar kullanmıştır. Türk Eczacıları Birliğinin, sorunun çözümü için yaptığı sayısız girişim ve uyarı göz ardı edilmiş, her türlü yapıcı öneri görmezden gelinmiştir. Mesleğin sorunlarını çözme gayretinin gösterilmesi bir yana, içinde bulunduğumuz krizin derinleşmesine her geçen gün seyirci kalınmıştır. Ne yazık ki 44 binin aşkın eczacısını ve eczacılık mesleğinin sorunları görmeyen gelmiş, adeta yok sayılmıştır. Mevcut koşulların, sadece bugünü mü değil, geleceğimizi de kararttığı aşikardır."



"İLAÇ YOKLUKLARI ARTMAYA BAŞLADI"

Deklarasyonda, ilaç bulunamamasına da dikkat çekilerek, "Hastaların ilaca erişim sorununun çözülmesi bir yana, ilaç yoklukları artık daha sık periyotlarla yaşanır hale gelmiştir. Son dönemde özellikle diyabet, tansiyon, kalp hastalıkları gibi kronik hastalıklara ait ilaçlara erişimde güçlüğ yaşanmaktadır. Hastalarımızın yaşadıkları bu mağduriyetin sorumlusu eczacılar değildir. Bununla birlikte, başta onkoloji ilaçları olmak üzere çok sayıda yeni nesil ilaç, Türkiye'ye gelmemektedir. Hastalarımıza fiyat farkı çıkarmayan ilaç neredeyse kalmamıştır. Mevcut ekonomik koşullar düşünüldüğünde, hastalar açısından sürdürülemez olan bu durum, eczacılar açısından da mağduriyet yaratmaktadır." denildi.

"GEREKİRSE ECZANE KAPATACAĞIZ"

Mesleklerini sürdürmek istediklerini ancak bunu yapmanın giderek zorlaştığını ifade eden eczacılar yayınladıkları deklarasyonda şu ifadelerle bitirdi: "Eczacılar, kendilerini yok sayan bu iradeye boyun eğmeye kararlıdır. Eczacılar olarak birlikte eylemsel tavır gösterme kararımız; mesleğe başlarken ettiğimiz yeminin gereğidir. Bu yeminin gereği olarak hareket geçmekten başka çaremiz kalmamıştır. Meslek onurumuzu korumak için gerekirse eczane kapatma da dahil olmak üzere kademeli eylem planımız acilen hayata geçirilecektir."

Türk Eczacıları Birliği ve Odaları 43. Dönem I. Bölgelerarası Toplantısı'nda "Eczane kapatma da dahil kademeli eylem planımız hayata geçirilecektir" denildi



Kovid-19 ile ilgili **TÜM TESTLERİ-PCR** ve **Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama)** yapmaktayız. Yurtdışı için gereken **PCR** raporlarımız, **TÜRKAK ISO 15189** uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

BANU
YELKOVAN

Futbol asıl kadınlar için asla sadece futbol değil

Kadınların futbola olan ilişkisi uzun, zengin ve komplike bir hikaye. Kadınlar Avrupa Şampiyonası yeni başlamışken, kadının futboldaki yerinin sahadan çok daha derinlerde olduğunu hatırlatmanın tam zamanı.

6 Temmuz akşamı Old Trafford tribünlerini dolduran 68.871 seyirci, İngiltere-Avusturya arasında oynanan Euro 2022 açılış maçını heyecanla izledi. Tribünleri dolduran ağırlıklı İngiliz taraftarlar Manchester stadında uzun zamandır görmedikleri kadar güzel bir ambiyansa ve futbola şahitlik ettiler. Cristiano Ronaldo becerilerini bir süredir bu sahada değil, Tiktok dans videolarında sergiliyor malum. Haha.

Pandemi yüzünden olimpiyatlar ve Erkekler Avrupa Şampiyonası bir sene kayınca, mecburen geçen seneden bu seneye ertelenen turnuvanın ilk maçında beklenen 2019'da Fransa'da oynanan Kadınlar Dünya Kupası açılış maçındaki gibi bol goldü belki (Fransa rakibi Güney Kore'yi 4-0 yenmişti) ama o günden bugüne çok şey değişti. Kuşkusuz İngiltere Kadın Milli Takımı, futbolun (ana) evine döndüğü bu yaz, büyük istek ve arzuya kupayı kazanmak için asılacak ama ilk maçtaki rakibi Avusturya'nın da gösterdiği gibi bunu yapabilmesi için fiziksel üstünlüğünü ve bireysel becerilerini sahaya daha çok yansıtması gerekecek. Gönül İngiltere'nin 1966'dan bu yana uzak kaldığı birincilik kürsüsüne kadın takımıyla çıkmasını istiyor tabii, sadece dünyanın en iyi erkek liginin oynandığı topraklarda büyük bir gövde gösterisi olacağı için değil, erkek milli takımı üzerinden ilelebet yapılacak şakaları duymak, İngiliz mizahına ve gazete başlıklarına yansımalarını görebilmek için bile buna değer ama kadın futbolda ABD'yi bir kenara bırakırsak, milli takımlar rekabetinde daha dengeli bir dağılıma var ve üstünlük özellikle Avrupa turnuvalarında el değiştirebiliyor. Son dünya kupasını ABD kazanmış olabilir, ancak çeyrek finaldeki sekiz takımın yedisinin Avrupa takımları olduğunu ve önceki akşam başlayan bu turnuva ilerledikçe futbolseverlerin kadın futbola bakışının değişebileceğini de unutmamak, hatta canı gönülden ummak lazım.

Kadın futbolu son yılların en hızlı büyüyen sporu olsa da ilk günlerinden bu yana var olduğunu kanıtlamak ve saygı görmek için çırpınan bir branş bu. Futbol bazen gerçekten sadece futbol değil ve başına 'kadın' ekleyince birçok şeyin olduğu gibi futbolda da anlamı değişiyor. Kadınlar ilk ne zaman futbol oynadı sorusu sizi 1881 yılına taşıyor. İlk kadın futbol kulübünün yine İngiltere'de kurulması ise bundan 4 sene sonrasını işaret ediyor: The British Ladies Football Club'ın kurucusu Nettie Honeyball, o zaman Tottenham Hotspur'u çalıştıran JW Julian'ı futbol oynamak için topladığı 30'dan fazla kadını haftada bir çalıştırmak için ikna ediyor ve bilinen ilk kadın futbol maçı 23 Mart 1885'te 10 binden fazla seyirci önünde Kuzey ve Güney Londra takımları arasında oynanıyor. Birinci Dünya Savaşı sırasında erkekler cepheye girdi kadınların futbola olan ilgisini arttırdı ve savaşın sonunda, 1920'lerde sadece İngiltere'de 150'den fazla amatör kulüp var. Zaten ne olduysa bundan sonra oluyor, erkekler cepheden dönünce hegemonyalarını futbola da yansıtıyorlar ve yarım yüzyıla yayılan bir süre boyunca kadınların futbol oynamasını sadece İngiltere'de değil tüm Avrupa'da engelleniyor, tehdit olarak görülüyor hatta 1921'de federasyon tarafından resmen yasaklanıyor. Ama önce oynanması yasaklanmıyor da o dönemde erkek maçları kadar hatta daha fazla seyirci toplayan kadın maçlarının federasyon üyesi kulüpler nezdinde ya da sahalarında oynanmasına izin verilmiyor diyoruz.

Geçtiğimiz hafta The Athletic'te Michael Cox imzasıyla yayınlanan yazı, 'Kadın-erkek eşitliğinin daha iyi olduğu ülkelerin kadın futbol takımları daha mı iyi?' sorusunu başlığında taşıyor ve bu soruyu bu seneki turnuvadaki takımlar üzerinden yorumluyordu. UEFA'nın Rusya'yı turnuvaya katılmaktan men etmesi sonrası şampiyonaya dahil olan Portekiz de eklence bu Avrupa Şampiyonası'ndaki 16 ülke kıta Avrupası'nı kuzeyden güneye ve batıya kapsıyor oldu. Doğu cephesi biraz eksik, katılan takımlar arasında Avusturya'nın doğusunda kalan hiçbir ülke yok. Haritada bu 16 ülkenin nerede olduğunu baktığımızda bile daha zengin Batı Avrupa ülkelerinin olduğunu görebiliyorsunuz. En başarılı takımlar sıralaması yaptığımızdaysa Nordik ülkeler ve Almanya'nın üstünlüğü var. Başarı nüfusla orantılı olduğunda Almanya 5 kuzey komşusunun da altına düşüyor. İşin ilginç yanı başarı değil, kadın hakları ve eşitliği sıralaması yaptığımızda durumun değişmesi. 2020 Dünya Ekonomik Forumu'nda ekonomiyeye katılım ve katılım fırsatları, eğitim, sağlık ve politika alanlarında kadının durumu kriterleri değerlendirilerek yapılan sıralamada İzlanda, Norveç, Finlandiya ve İsveç en tepedeki beş ülkeden dördü.

Özetle kadın futbolunun bir ülkedeki durumu sadece sahadaki sonuçlara değil, toplumdaki durumuna da bağlı. Bu yüzden güzellik yarışması dileği gibi olacak ama olsun, benim dileğim kadın futbolunun ülkemizde çok başarılı olması ve Türk Milli Takımının her zaman bu turnuvalarda yer alması.

SULTANLAR

Çeyrek finalde



Milletler Ligi'nde çeyrek finale kalmayı başaran Filenin Sultanları'nın rakibi Tayland oldu. Çeyrek finaller 13-17 Temmuz'da Ankara'da oynanacak

A Milli Kadın Voleybol Takımı, ilk üç etabı tamamlanan FIVB Milletler Ligi'nde ilk 8 takım arasında yer almayı başararak çeyrek finale yükseldi.

Milletler Ligi'nin ilk etabı Ankara, ikinci etabı Brezilya ve üçüncü etabı da Kanada da oynandı. Bu üç ülkede oynanan 12 maçta 7 galibiyet alan Filenin Sultanları, 23. puanla 7. sırada yer aldı.

Böylece ilk 8'e giren Filenin Sultanları, çeyrek finale çıkmayı başardı. Çeyrek finallerin 13-17 Temmuz'da Ankara'da oynanacağı organizasyonda rakibimiz ise Tayland oldu. Filenin Sultanları bu maçı geçerse yarı finaldeki rakibi İtalya-Çin maçının galibi olacak. Diğer çeyrek final eşleşmeleri ise Brezilya-Japonya ve ABD-Sırbistan olarak gerçekleşti. Bu iki maçın galipleri yarı finalde birbirine rakip olacak.

Çeyrek Final Programı

13 Temmuz Çarşamba
15.00 Brezilya-Japonya
18.30 ABD-Sırbistan
14 Temmuz Perşembe
15.00 İtalya-Çin
18.30 Türkiye-Tayland

Su sporları festivali bitti



Yazın sıcak günlerinde İstanbulluları, Marmara'nın serin sularında buluşturan Su Sporları Festivali sona erdi. Etkinlik rekabet dolu müsabakalara ve renkli görüntülere sahne oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işbirliğiyle İstanbul'un organizasyonunda gerçekleştirilen Su Sporları Festivali, İstanbullulara denizle iç içe geçmiş bir şehirde yaşadıklarını bir kez daha hatırlattı.

1-2-3 Temmuz tarihlerinde Maltepe'de gerçekleştirilen festivalde yüzlerce sporcu 4 farklı branşta kıyasıya mücadeleler sergiledi. Sutopu, aquatlon, yüzme ve modern pentatlon (Biathle-Triathle) yarışları büyük heyecana sahne oldu.

İstanbul ve Marmara Denizi'nde ilk kez yapılan gece yüzme yarışı ise büyük ilgi topladı. Sporcular, 2 Temmuz Cumartesi saat 21.00'de başlayan gece yarışında emsalsiz bir deneyim yaşama fırsatı buldu.

Aquatlon, yüzme ve modern pentatlon yarışlarında her yaş kategorisinde dereceye girenlere ödülleri düzenlenen törenlerle verildi.

TÜRKİYE ŞAMPİYONASI DA GERÇEKLEŞTİ

Festival kapsamında Biathle-Triathle Türkiye Şampiyonası da gerçekleştirildi. Organizasyonun yüzme ve koşu disiplinlerinden oluşan "biathle" etabına 9 yaşından 19 yaşına kadar 71'i kadın toplam 167 kişi katıldı. Yüzme, koşu ve atış disiplinlerinden oluşan "triathle" etabına da 11-19 yaş aralığındaki gençler ile büyüklerden oluşan 88'i kadın toplam 204 sporcu katıldı.

Triathle kategorisinde büyük kadınlarda Merve Kukul, büyük erkeklerde Mete Berk Demiryol, Berk Haydari ve Yusuf Gönül şampiyon oldu.

İSPANYA'NIN UTANÇ TAKIMI

Modern olimpiyat oyunlarının uzun tarihi çok sayıda hile skandalıyla doluyken, 1960 yılından beri engelli sporcular için organize edilen paralimpik oyunları da dolandırıcılık girişimlerinden kurtulamadı. Bunların en ünlüsü ve tüm spor dünyasını şoke eden ise hiç şüphesiz 2000 yılındaki Sydney Paralimpik Oyunları sırasında meydana geldi. 2000 Sydney'de, paralimpik oyunlarının geleneksel sporu tekerlekli basketbolu yanında zihinsel engellilerin ayrılmış bir basketbol turnuvası da oynanmasına karar verildi. Paralimpik Komite, zihinsel engelliler turnuvasına katılmak için 70 IQ testi eşiği belirlendi.

Ekim ayında başlayan oyunların basketbol turnuvasında İspanyol takımının etkileyici performansı kısa sürede herkesin dikkatini çekti. Tüm maçlarında en az 15 sayı farkla galip gelen İspanyol ekibi, tüm izleyicileri şaşırtıyordu. Kısa sürede ve kolayca finale yükselen İspanyollar, son maçta da Rusya'yı 87-63 mağlup ederek şampiyonluğa uzandı.

ŞÜPHELER ORTAYA ÇIKIYOR

Her maçın farklı skorlarla kazanılması, oyuncuların saha içindeki bireysel ve takım oyunları, hareketleri... Herkesin kafasında İspanya takımı için bazı şüpheler vardı ancak dile getirilemiyordu. Avustralya paralimpik takımının üyelerinden Bradley Lee, "Her-



kesi kolayca sahadan sildiler. Bir şeyler olabileceğini dair endişelerimiz vardı, şüpheleniyor ama dile getiremiyorduk" diyor daha sonra basına verdiği bir demeçte. Gizem nihayet sonraki haftalarda çözüldü.

İspanya'nın en ünlü spor gazetesi Marca, şampiyon takımın boynunda altın madalyalarla seremonideki fotoğularını yayınlarken gazetelerin telefonları günlerce sismadı. Arayanlar takımın bazı oyuncularını tanıdıklarını ve hiçbir engelleri olmadığını söylüyorlardı. İddiaların ve şüphelerin kesinleşmesi ise birkaç ay sonra, şampiyon takımın üyelerinden Carlos Ribagorda'nın konuşmasıyla patladı. Ribagorda, engelinin bulunmadığını, medya sektöründe çalıştığını üstelik takımdaki 12 kişiden 10'unun da bu şekilde olduğunu iddia ediyordu.

Huffington Post'a konuşan Ribagorda, tıbbi muayene ve test olarak sadece altı sınavı geçtiğini ve test sonuçlarının olumsuz olduğunu söylüyordu. İfşaları akıl alır gibi değildi. İspanyol ekibi bütün dünyanın gözü önünde utanmaz bir skandala imza atmıştı. Öyle ki ilk maçlarında Çin karşısında 30 sayı farka ulaştıktan sonra gelen bir molada hocaları, oyunculara "Çocuklar, vites düşürün yoksa her şey açığa çıkacak" demişti.

GEREKÇE: SPONSOR GELİRLERİ

İddialar sonrası soruşturmalar çok hızlı şekilde ilerledi. Uluslararası Paralimpik Federasyonu (IPC) ve İspanyol devletinin soruşturmaları sonucu geçen den 12 kişilik basketbol takımının 10'unun bir engelli olmadığı ortaya çıktı. Tüm takımın altın madalyaları geri alındı. İspanya Zihinsel Engelliler Sporları Federasyonu Martin Vicente görevinden istifa etti. Vicente mahkemede yaptığı savunmada yaptıklarının gerekçesi olarak, sponsorluk gelirlerini ve maddi kazançları gösterdi. Ama itirafı da on kurtaramadı, hapis cezası aldı.

IPC ise bu sarıncı kriz sonrası zihinsel engelli sporcuların yarışlarını paralimpik oyunlarından çıkarma kararı aldı. Bu karar da çok sayıda tartışmayı beraberinde getirdi. Çoğu kişi İspanyolların yaptığı hile sebebiyle tüm zihinsel engelli sporcuların cezalandırıldığını düşünüyordu. Ancak IPC zihinsel engelin tespitinin ve derecelendirmesinin zor olduğu cevabını verdi. Bu karar 2012 Londra Paralimpik Oyunları'nda geri alındı ve zihinsel engelliler de oyunlara katılma hakkını geri aldılar.

SPOR
ANSIKLOPEDİSİ

GÜLLE ATMA: Eski Yunan'daki antik olimpiyat oyunlarından beri yapılan bir spor olan gülle atmada amaç küre biçimindeki güllenin en uzağa fırlatılmasıdır. 1896 yılında olimpiyatlara giren, 1948'den beri kadınların da yarıştığı bu sporda kullanılan güller kadınlar için 4 kg, erkekler için ise 7.2 kg'dır. Yarışmacı atış dairesi içinden

yalnız bir elle taşıdığı güllüye omuz hizasından çember dışına çıkmadan atmak zorundadır. Her yarışmacının üç hakkı olduğu bu spor dalında güllenin düştüğü ilk yer ile atış çemberinin dış çizgisi arasındaki mesafe ölçülerek dereceler belirlenir. Yarışmacılar genelde güllüye savurmak yerine adeta tek elleriyle fırlatarak atışlarını yapmaktadır.



ÇEKİÇ ATMA: Kökeni çok eski tarihlere dayanan çekiç atma atletizmin temel branşlarından biridir. Aslında atılan cisim telle bağlanmış bir gülle olsa da bu dalın ilk zamanlarında yarışmacılar gerçekten bir çekiç fırlattığı için ismi bu şekilde kalmıştır. Yaklaşık 1.20 m'lik bir telle bağlı 7.2 kg'lık bir güllüye kafes içinde bir daireden fırlatan yarışmacıların toplam 3 atış hakkı vardır. 1900 yılında erkekler için olimpiik bir spor



olarak kabul edilen çekiç atmanın kadınlar için olimpiik spor olması ise 2000 Sydney Olimpiyat Oyunları'ni bulmuştur. Atıcılar stil olarak genelde çekiçi öne ve arkaya sallayarak momentum kazandıktan sonra çekiçi kafalarının üzerinde döndürür ve en hızlı anı yakaladıklarında çekiçi bırakırlar. Atışın ölçülmesi gülledeki gibi, çekiçin ilk düştüğü yerle kafesli atış alanının çizgisi arasındaki mesafenin ölçülmesiyle belirlenir.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

H F E R T Ş S A N R U T
I E A U Y Ü D K U A R M
A T K N L C A O Y D I Y
R A R Ü T A T R Ğ N L E
N A N A T A A U A A E L
A Ş K M M N B K R Ç N V
G A U A A Y Y E R A A E
R H M K K O A E C L Ç K
A İ R T Z I S Ğ İ E M İ
K N U Z S U V A T D T A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

BECET ŞAHİN
DOĞAN TAVUS
FANTA TUKAN
KARGA TURAÇ
KUMRU TURNA
MARTI YELVE
SERÇE ZOYKA
SÜLÜN KANARYA

SUDOKU BULMACA

	6							9
	7		3					5
							7	8
6		3		1				
				8		5		
		1		9				3
9	4				1			
7					9	6	8	1
1			6		5	7		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

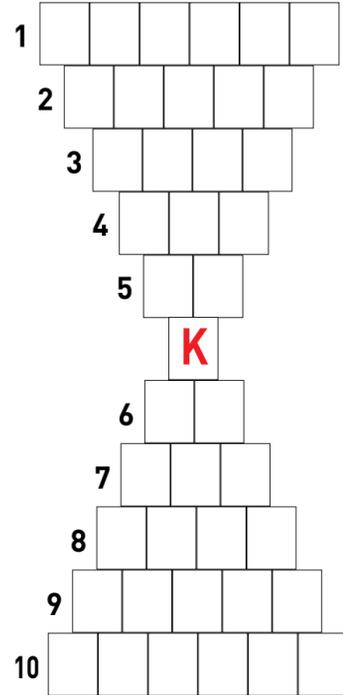
1. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin en büyük temsilcilerinden biri olan resimdeki şair - Favori 2. İzmir'in bir ilçesi - Kiraya verilerek gelir elde edilen mülkler - Zonguldak'ın bir ilçesi 3. Tekerleğin dingil üzerindeki fren mekanizması - Mera - Sıcaklıkla ilgili, termik 4. Paylama - Ulaşım yollarının yayalar ve her türlü taşıt tarafından kullanılması, gidiş geliş - Sözleşme, antlaşma - Başlıca içeceğimiz 5. Lüks otel - En kısa zaman - Doğal kalsiyum ve demir fosfat - Aynaların arkasına sürülen ince tabaka 6. Psikoterapide hastanın terapistle ruhsal yapısı üzerinde etkili olmuş deneyim ve ilişkilerini aktarması - Eskiden kullanılan Japon bozuk parası - Suudi Arabistan'ın başkenti 7. Çeşitli bitkilerin yaprak veya çiçeklerinin demlenmesiyle elde edilen bir içecek türü - Eski dilde yüz, surat - Kesilmiş hayvanın iç organları 8. Tehlikeli, sarp ve zor geçit - Satrançta bir taş - Cehennem 9. Sarımsağın antibiyotik etkisini gösteren maddelerinden biri - Tuzak 10. Bir iş için yetiştirilmekte, eğitilmekte olan kimse - Bir nota - Büyük ve süslü çadır - Derviş selamı 11. Çılgın Roma imparatoru - Gelenek 12. Kemiklerin yuvarlak ucu - Güney Amerika'da yaban hayvanlarını yakalamakta kullanılan kement - Buğday tanesinin otgunlaşmış içi - Bir nota 13. Tütün yapraklarından çıkarılan çok zehirli bir alkaloid - Atın ayağına çakılır - Birini başkasına karşı

kışkırtma 14. Casus - Bir kaynağa dayanmayan, hayalî 15. Gidiş - Oy - Bir kimseyi kötüleme - Hile, entrika 16. Öküz arabalarında ön ve arka yastıkları dingile bağlayan ağaç çivi - Tuluat tiyatrolarında Kanto'da doğu giysileriyle yapılan dansın adı - İstanbul'un eski adlarından biri 17. Sıfat eki - En eski Arap kabilesi olduğu kabul edilen yarı efsanevi göçebe Sâmi topluluk - Samanla karışık tahıl 18. Hadise - Denge veya hareket kurallarıyla ilgili - Optik yakınlaştırma - "... Karabrahimgil" (ses sanatçısı) 19. Yıkılmış veya yıkılmaya yüz tutmuş yapı - Kalay elementinin simgesi - Bazı bitkilerin türlü organlarında bulunan beyaz renkte öz su - Sinir uçları iltihabı 20. İlgi - Ucu yanık odun parçası - Üstün, çok iyi - Muhataba gösterilen ilgi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Zorla, isteği dışında - Ekvator bölgelerinde yetişen bir meyve ağacı - Tirsî balığı 2. Dökülen tohumlarla ertesi yıl kendiliğinden çıkan tahıl - Bilginler, yazarlar, sanatçılar kurulu - Görevden alma 3. Asya'da bir sıradağ - Hafriyat - İşte, orada ünlemi 4. Orhan Veli Kanık'ın bir kitabı - Bitki ve hayvanların köken, dağılım, yapı, gelişim, büyüme ve üremelerini inceleyen bilim dalı - Futun küpü alınarak hesaplanan değer 5. Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklerle verilen unvan - Ruhsal gerilim - Eksik, tamamlanmamış - Eski Mısır tanrısı 6. Şeker ve limonla içilen sıcak su - Altın elementinin simgesi - Vilayet - Mercekleri 27 milimetre aralıklı üç ayrı alıcının yana yana birleştirilip eşlemeli olarak çalıştırılmasıyla ortaya çıkan bir geniş perde ve üç boyutlu sinema tekniği 7. Dağ selvisi - Kedi ve köpek mamalarında ve bazı alkollü içkilerde kullanılan otsu bir bitki - Öğrenci 8. Su - Hatıra - Kimsesiz 9. "Mehmet ... Ersoy" (İstiklal Marşı'nın şairi) - İlk olarak Osmanlı Devleti tarafından kullanılan yazı tipi 10. Bir nota - Stephen

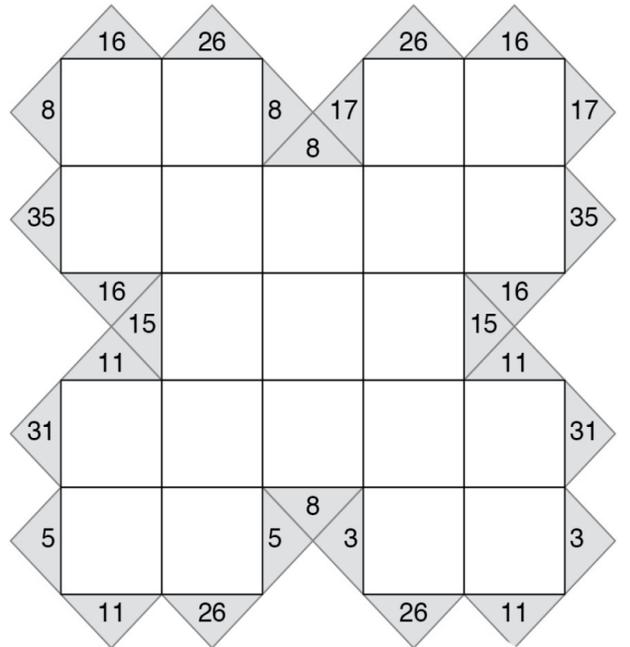
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Amansız bir hastalık.
- "... Petekkaya" (aktör).
- Dördül.
- Orhan Pamuk romanı.
- Kaonun simgesi.
- Yay silahı.
- Var karşıtı.
- Yoğunluğundan dolayı güç akan.
- Eti, sütü, yapağısı ve derisi için yetiştirilen evcil hayvan.
- "Karaman'ın ... sonra çıkar oyunu" (deyim).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Kanser. 2. Erkan. 3. Kare. 4. Kar. 5. Ka. 6. Ok. 7. Yok. 8. Koyun. 9. Koyun. 10. Koyun.

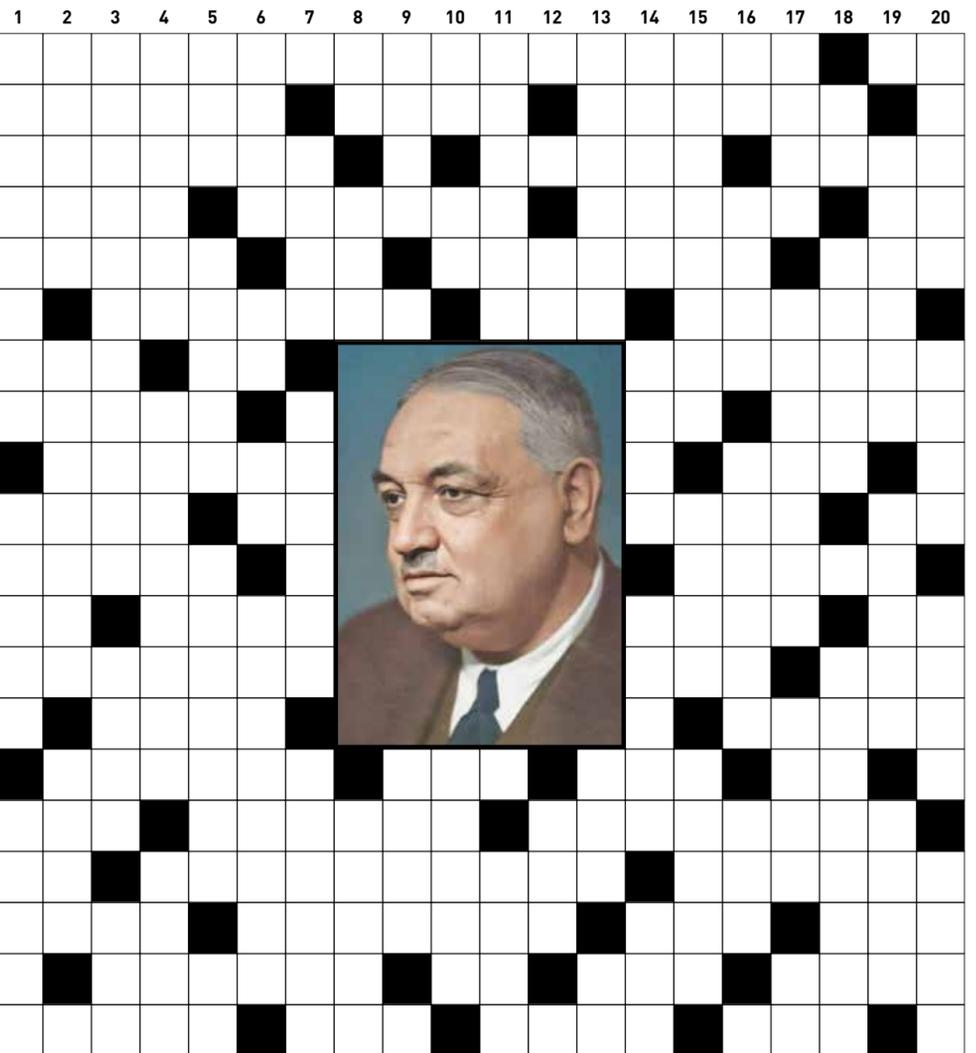
KUM SAATİ
Her şey kurmacadır / Anlatmaya kalktığımızda

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	H	A	T	A	T	E	K	İ	R	U	L	U	H	A	R	A	P
2	A	V	E	N	E	N	O	T	E	R	U	S	T	A	A	R	A
3	D	A	M	T	E	D	R	İ	S	A	T	T	O	R	A	M	A
4	İ	L	İ	Ğ	S	E	T	R	E	A	R	U	S	E	K	R	İ
5	S	N	E	F	E	R	A	N	A	M	U	R	M	F	O	K	
6	E	K	L	İ	M	O	Z	K	U	M	U	Ç	P	O	T		
7	E	P	İ	T	E	L				P	E	N	E	S	E		
8	A	S	A	B	İ	O				L	Y	O	N	N	L		
9	Z	S	O	L	A	K				U	R	B	A	N	V		
10	A	S	A	L	L					E	R	O	L	E			
11	K	A	V	U	R	G	A			A	K	A	Ç	İ	D		
12	Y	A	N	A	T					K	S	İ	İ	L	E		
13	S	A	N	A	T					S	İ	İ	L	E			
14	A	R	K	L	İ	K				B	İ	Ç	A	R	E		
15	R	A	S	İ	L	B	İ	Z	A	R	K	A	S	E	A	H	
16	S	A	D	E	K	O	R	N	İ	Ş	O	N	R	A	K	E	T
17	T	A	K	S	İ	M	A	L	A	İ	B	E	R	D	Ü	K	
18	M	A	N	I	A	Ç	A	Y	R	O	M	A	E	S	R	U	
19	A	M	A	K	R	A	T	E	R	D	E	N	E	T	İ	M	R
20	S	A	G	O	L	A	T	A	R	T	A	M	M	E	R	T	



King'in bir romanı (orj. ismi) - Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan veya kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçucu sıvı 11. Sırma veya gümüş işlemeli bir ipeklî kumaş türü - Atın eşkin yürüyüşü 12. Bir nota - Ganj ırmağında kullanılan bir kayık 13. Sarp, dik - Altın - Şart eki 14. "... Delon" (aktör) - Üzerinde deri vb. bant bulunan bir sandalet türü - "Aslı ..." (aktris) - Alçalma, düşkünlük 15. Kusurlar, suçlar - Kireç karıştırılan tekne - Şimdi ancak fosili bulunan iri, kıllı bir hayvan 16. Long Play (kısa) -

Çevik - İç giysisi - Mikroskop camı 17. Ne soğuk ne sıcak - Muğla'nın bir ilçesi - Hukuki sonuç doğuracak bir suç işleyen kimse - Güney Afrika'nın plaka işareti 18. Sahip - Çarşı - Bir tür iri yunus 19. Hamam - Kaynatılmış buğday, bulgur, mısır vb. şeyler - Güvenilir 20. Oğuz Türklerinin yirmi dört boyundan biri - Borcun ödeneceğine ilişkin borçlunun alacaklıya bir taşınmaz güvence olarak göstermesi - Kulak iltihabı - Herhangi bir törende veya gösteride yer alan topluluk.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 7

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

Altıyol

Kadıköy'ün Altıyol ağzı günümüzde daha çok Boğa heykeliyle anılır ve bilinir. Oysa yakın zamanda İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından restorasyonu yapılan bronz heykelin bu meydana gelişi 1987 yılıdır. Nesiller boyu Boğa'nın adıyla anılmayıp sadece Altıyol ağzı olarak adlandırılan meydan, tramvaylı yıllarda farklı hatların kesişme noktası olarak Kadıköy'ün en yoğun duraklarından biriydi. Daha önceleri, iskeleyle indirilen hayvanların soluklanıp su içtikleri meydan olması nedeniyle sığır meydanı olarak adlandırılan tepenin 19. yüzyıldaki durumunu Ra-

gıp Akyavaş şöyle anlatır: "Altıyol ağzının teşkil ettiği küçük meydanın ortasında bir benzerine ancak on altıncı asırda Tibet yaylalarında tesadüf edilebilecek bir tahta tulumba mevcuttu. Gündüzleri araba beygirleri, akşamları da davar sulanırdı." Boğa heykeli yerleştirilmeden önce yapılan Altıyol kurtarma kazılarında arkaik dönem tapınağına ait olabilecek podyum kalıntısı, M.Ö. 4. ve 5 yüzyıllara ait amfora, kase ve tabaklar, helenistik ve roma dönemine ait mezar taşları ve Lahitlerin ortaya çıkarıldı. Altıyol, 1940'lı yılların başında yapılan istimlak ve genişletme çalışmaları sonucu bugünkü halini almıştır.



Altıyol ağzı meydan düzenlemesinden önce



Altıyol ağzı 1970'ler



Altıyol ağzı



Altıyol ağzı 1970'ler



15. sayfadaki çengel bulmacanın çözümü

15. sayfadaki çengel bulmacanın çözümü

BAŞKAN **ŞERDİL DARA ODABAŞI**

BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

ŞİFRE: İYİ BAYRAMLAR

Kurban Bayramımız Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ